

HOY

DOMINGO

SUPLEMENTO ESPECIAL

**ENSAYOS DE LITERATURA CANARIA 1976 (I)
EN EL LVI ANIVERSARIO DE
LA MUERTE DE GALDOS:
EN TORNO A UNA POLEMICA**

La crítica negativa, la duda sobre la obra parcial o total de un autor, raramente coinciden en armonizar qué motivaciones encierran las dispares opiniones en la mane a de apreciar o enjuiciar valoraciones extraliterarias. Un caso de negativismo sistemático y de rechazo nos lo presenta una y otra vez el novelista Benito Pérez Galdós, nacido en Las Palmas y afincado hasta su muerte en la Península, casi después de cumplir los veintidós años. Un rechazo que la mayoría trata de basar en la carencia consciente de personalidad isleña en los temas que trata en los personajes que pagueña, en las situaciones sintéticas que margina de su tierra nativa, en los nombres que evoca y en el mundo contorsionado que desfilan por su vasta obra, una obra que se puede considerar como la más considerable que haya vinculado jamás a ningún escritor hispano a Madrid. Ello motiva que Galdós sea incluso más conocido por su segundo apellido (vasco) que por el de su padre (canario), circunstancia que ayuda a figurar como incipiente su carácter nativo.

Quizá Pérez Galdós (o Galdós) pudo ya en vida darse cuenta de la diferencia que sus paisanos sentían hacia su persona, que no hacia su obra, una indiferencia tal vez justificada por las luchas divisionistas del pleno Siglo XIX, que desde la provincia del Archipiélago (1927), a pocos años de la muerte el autor de Doña Perfecta (1920); pero ya

el novelista estaba ciego y vinculado al medio que había escogido para descansar eternamente. Aun que hoy que decir que en su etapa de Diputado se mostró en algún momento «reaccionario» con la positividad e intolerancia que siempre mostró por su ascendencia isleña. Hay, sin embargo, que considerar la vigencia negativa de toda tradicionalidad en la sociedad canaria, apegada a su medio rural y juzgando más una situación colonizadora (los ingleses eran verdaderos dueños de las Islas), que de transición hacia formas más modernas y consideradas dentro del marco de la propia España.

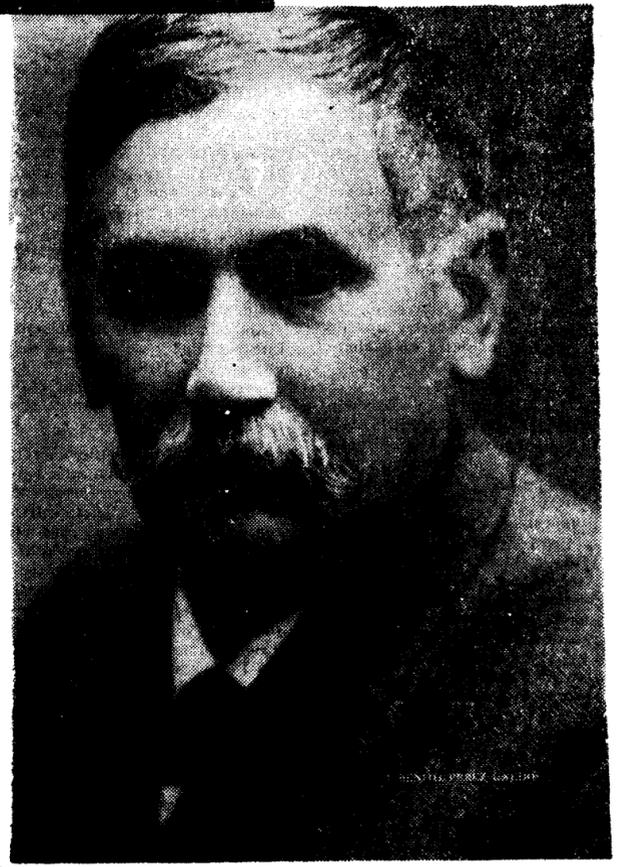
Galdós, desprovisto de la tradición familiar, no perteneciente a la casta del hidalgo, tenía a su favor la modernidad de su educación que distaba de ser «medievalista»: el ambiente de la sociedad canaria que él conoce, que él vive, crítica y pormenoriza en sus múltiples dibujos, en años de adolescente, era de una clara liberalidad anglosajona; las relaciones y las corrientes de la Isla con la Península eran casi nulas, reducidas al mero acontecimiento burocrático, o remitido a los grandes acontecimientos como el de la Guerra de la Independencia: las familias canarias principales mandaban a sus hijos a estudiar a Londres, París, o a conocer mundo por las capitales europeas, y Galdós no podía ser excepción (estuvo varias veces en Inglaterra, visitó Francia, Italia, Holanda...), viajes que servirían para que el futuro escritor, con sus comienzos de periodismo,

modele una visión de localismo, no ya sólo respecto al medio natural que debió si no condicionarle, si al menos quedar en él como elemento liberalizador, visión que le lleva a un rechazo contrario al que sentían sus paisanos: Galdós se va a desenvolver en un medio de escritores, del llamado «realismo», que el novelista isleño considerara estrecho marco regional y personal de una sociedad que no es la suya; su obra arroja una evidente contradicción con sus coetáneos; pues en tanto los del «realismo», y los que luego serían llamados del 98, utilizaban una positiva base regional (la Montaña, unos; Galicia y Castilla, otros...) en las costumbres, en la historia, o en la propia vivencia de tradición literaria, Canarias, para Galdós, era una ausente total.

Benito Pérez Galdós busca para localizarse y afincar su personalidad no a Madrid por ser la capital de España sino porque a Corste y Villa fue siempre ciudad abierta a los hombres de la periferia más que a los propios madrileños. Madrid, incluso hoy, es la única tierra española que concede cierto valor al mérito personal, al esfuerzo, que no considera extraño ni típica de regionalismo a los que llegan a laborar por su grandeza. Y aquí, en Madrid, Galdós no siente la fuerte presión del tradicionalismo carpatovetónico, se siente como un liberado, pero que a cambio se haya repleto de los valores tradicionales de un pueblo

sano, que no presume de patriotismo, que ha llenado las páginas de la historia reciente de España de hechos descomunales y de muestras de una vitalidad increíble, un pueblo llano que recuerda a la Fuenteovejuna de Lope... Y puede que la admiración de Galdós, su sorpresa y su asombro de que gentes miserables: labriegos, braceros, campesinos, gentes del campo, incluso, tuvieran una vitalidad nacional tan considerable. Pues, repetimos, que el encuentro con gentes que hasta entonces no habían tenido un protagonismo nacional tan personal en la historia de España, como los que pudieran deducirse de la época que produjo tanto héroe popular en la lucha contra Napoleón, causara en Galdós, un revulsivo y una transformación tan profunda que su obra se llenara de luces y acontecimientos hispanos, sin que dejara, creo, por ello de considerar a su tierra.

Nuestro novelista concebía un mundo distinto al dar nativo para su novelar, un mundo libre para el pensamiento del hombre, donde se podía analizar y reflejar los acontecimientos sociales, los conflictos históricos, las pasiones, los hechos trascendentes y la problemática de la vida de un pueblo y de una época, donde los instintos del hombre, entendido y explicado en toda su dimensión, se configuraban siempre hacia un futuro de progreso y de liberación de viejos y atávicos nexos que enlucen la historia. Pero duda, a búsqueda de tantas explicaciones válidas que no nos sirven para clarificar su biografía, nos sumerge en preguntas sin respuestas: ¿Llegó Galdós a concretar su concepción de la vida, tal como la expresa su obra, prescindiendo de liberadamente de su carácter isleño, pasando por alto el recuerdo de sus vivencias, sin que hubiera sido suficiente que le sujetara a una sola mirada indígena?...



llevarme de Canarias ni el polvo que pueda adherirse... nos parece excesivas otras acusaciones y apreciaciones, sobre todo las de tipo «americanistas»... Por el Nuevo Mundo se tacha a Pérez Galdós de «renegado» y «colonizado»... y algún «especialista» en filología nos trata de explicar ese fuerte influjo de una lengua superior, o considerada «cultura»... El ejemplo del Paraguay (donde hay dos lenguas nacionales: la castellana y la guaraní) con su bilingüismo, no sirve para Canarias. Como tampoco no nos debe servir la comparación de Filipinas. Aquí, la pérdida y desaparición del castellano se debe realmente al influjo del inglés y a la fuerte tendencia de los principales dialectos archipiélagos que nunca llegaron a conocer una lengua de cultura. Creemos que no es lo mismo que un filipino actual se pavonee con el conocimiento de la lengua inglesa y se avergüence de hablar en público algo de español; son latitudes diferentes, entre otras consideraciones porque si bien en el Paraguay hay una mezcla étnica evidente y un mestizaje de razas diferentes (caso similar a Filipinas), donde la lengua nativa pervive con la misma fuerza que la de Castilla, hasta tal punto que el guaraní es el vehículo cotidiano y el castellano es de cultura superior) en Canarias es difícil suponer que Galdós, con su mezcla de sangre isleña y vasca, sintiera en su interior complejo de inferioridad por ser canario. Incluso ese alegato de poner como ejemplo a Darío, que en cierto sentido sintió la mezcla del mestizaje, es extemporáneo cuando queren verse rasgos inequívocos de cruce de razas en uno y otro, unos rasgos que asoman en rostros que pueden ser que sí denuncien su más o menos próximo indigenismo, pero que no quiere decir que tuviera tanta fuerza interior como para hacerle olvidar por completo el lugar en que naciera, incluida la familia y los amigos y compañeros de la infancia... quizá, entre otras posibles valoraciones, Galdós tenga siempre entre sus paisanos este misterioso enigma, este rechazo y admiración de buscar en él el porqué de la ausencia canaria en su vasta obra, una obra y un recuerdo

de perennizar dos veces al año rodeando de ficres este busto—estátua de la «Plaza de la Feria», en ofrendas florales que nos hacen recordar que su pueblo si que le recuerda y que no se avergüenza de que él no nos dejara una muestra clara de su isleñismo. Es natural que sus paisanos se dueñan de la magnitud de su ovidio, sobre todo si reparamos que los grandes novelistas con quienes le comparan: Balzac, Dostoyevski, etc. han inmortalizado tanto los lugares donde nacieron como los caminos universales del hombre. Por todo lo expuesto, por todo lo que pudiera deducirse de la censura constante hacia el novelista, por el frío o el calor que pueda andar en el corazón de los canarios el «despego» galdosiano, por todo lo que significara de ejemplo o mal ejemplo, ahí, en la Plaza de la Feria, un año más, y casi a las mismas puertas de 1976, se dejan en nombre de Canarias, del pueblo canario, unas flores, símbolo de que los isleños recuerdan su ascendencia la honran, pese a que no haya mucha justificación cordial para hacerlo. Y se nos antoja que si realmente el canario, o el galdosiano, demuestra con este homenaje y recuerdo renovado de presencias foráneas, si quiere dar a entender que le mueve el propósito de realizar lo insular que se suponga en Benito Pérez Galdós y en su obra, sea siempre recuerdo sincero y nunca cometido a una sola fecha, parada en el tiempo; que se honre todo lo que Galdós significa, no sólo lo que nosotros pensamos que pueda significar, tanto por los que le niegan como por los que le ignoran, que es la peor manera de «conocerle».



**JOSE
QUINTANA**

**CANARIAS, PUENTE ENTRE CONTINENTES:
CON VOCES DE AMERICA EN "LA VENTANA" (I)**

Otra obra —del Grupo Palestra de Guayaquilla— también comprometida con la revolución social es «La Ventana», de Juan Torres Alonso, drama en tres actos y en prosa. La pieza, dedicada «A todos los obreros del mundo», fue galardonada con el Primer Premio por el Ateneo Puertorriqueño, en 1971. La obra consta de cuarenta y ocho personajes. Algunos no son más que meras siluetas, voces sueltas, sombras que hablan. Es un alegato contra la pobreza, la injusticia social, el abuso y la explotación de las humildes. Preconiza la revolución social al grito de «Unáense todos», «La tierra es nuestra», «La playa es nuestra»... Se trata de la odisea de una familia de pescadores. La integran la madre, doña Consuelo; el padre, don Pedro y el hijo, Alfonso. También se suman al coro algunos amigos. Entre ellos Hiram. Alfonso es un rebelde. Ha cursado cuatro años de estudios universitarios. Y, según su propio padre, la Universidad lo ha «dañado». Lo ha transformado en un revolucionario que pugna con su progenitor, sume a la madre en el dolor y en la enfermedad y vive al margen de los principios que le inculcaron en su infancia. Sólo encuentra eco en Hiram, amigo de la casa, y en su esposa Mariana...

Las discrepancias entre Alfonso y su padre son profundas. El autor nos revela la pugna generacional de nuestro tiempo. Ya en 1903 Florencio Sánchez, el gran dramaturgo uruguayo, plantea el problema en el teatro hispanoamericano en su comedia «Mi hijo el Doctor». Torres Alonso actualiza el conflicto entre el padre conservador y el hijo subversivo. Un mar sin orillas los separa. Se rompe la paz familiar. Y el propio don Pedro le grita: «Quiéres acabar con la paz que siempre hemos tenido... La acción de la pieza es muy lenta, se remansa, se estanca, y exige en el espectador una viva atención para llegar hasta el final. Se desenvuelve en doble plano: el actual que es la cocina-comedor de la casa familiar y el retrospectivo que unas veces tiene carácter religioso, otras histórico, bélico; en algunos momentos rehace escenas de la infancia de Alfonso, la labor de maestra de doña Consuelo... La obra tiene treinta y tres interpolaciones que rompen la acción principal y la fragmentan. Muchas de ellas innecesarias y festivas al conflicto capital. Creo que un buen director, al llevarla al teatro, tendrá que mutar algunos de estos episodios. No aportan nada al mensaje que comporta la obra. Posiblemente el autor aduzca que esta especie de contrapunto se nutre de símbolos. Sobre todo, religiosos, políticos y

sociales. Hay detrás del conflicto dramático un mundo de injusticia y de dolor, de falsedades religiosas de mitos históricos, que enturbian la vida de los protagonistas: Alonso, por sus deas, va a la cárcel; su padre padece crueles dolores morales por su causa; Mariana, la esposa, ve dislocado su hogar por el ideal de su marido; el nene —hijo de ambos— es una víctima... Tal vez una de los aciertos de Torres Alonso sea el título. Encierra todo un símbolo: la vida es como una «ventana» a través de la cual vemos desfilan a los hombres y a los acontecimientos; pero, para los pobres, el marco se estrecha y el panorama que divisan se oscurece; los personajes del drama ven sólo el mar, el desfile de los marineros que trafican con drogas, la miseria y el dolor. Al finalizar el primer acto aparecen dos pescadores: uno, trae entre sus brazos a un compañero muerto y al terminar la obra el mar lanza por la propia ventana el cuerpo sin vida de Hiram, el mejor amigo de la familia.

El ideal de Lares está vivo y presente a través de todo el conflicto. Se oyen, en dos ocasiones, fragmentos del discurso pronunciado el 23 de septiembre de 1950 por un líder. En interpolaciones escénicas, en un segundo plano, se presencia el entorno de un caudillo nacionalista, cubierto con la bandera puertorriqueña. Y, en episodio retrospectivo, un niño le pregunta a su maestra, doña Consuelo, que le muestre el retrato de Washington en el momento de firmar el acta de independencia de los Estados Unidos, que «por qué nosotros no podemos tenerla»...

Creemos que Torres Alonso debe poder su pieza para llevarla a la escena, suprimir algunas interpolaciones que lastren la acción y la remansa, para que el mensaje quede más vivo y exija sólo el natural esfuerzo de atención al espectador, pues a la vez éste —aunque no comparta sus opiniones políticas— aproveche la lección que todos sabemos con propio dolor: que el mundo padece injusticias, opresión, abusos... Y que a los pobres les toca siempre cargar con la parte más pesada de la cruz de cualquier signo.

Madrid, diciembre, 1975.

(1) Juan Torres Alonso. - «La Ventana».

Río Piedras, Puerto Rico. Ede. Puerto, 1973.

LUIS MARTINEZ
(De la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico)

ECO LITERARIO

noencia en aquel templo, desde que tuvo la feliz idea de establecer estas lecciones en las principales iglesias de esta ciudad.

El nuevo Catecismo que aparece, hecho por el Eminentísimo señor Cardenal Gasparri, secretario de Su Santidad, con la ayuda y cooperación de personas eminentes por su saber, está escrito en latín y forma un tomo en cuarto de 224 páginas, comprendiendo en ellas y en distintos capítulos el Catecismo de adultos desde la página 21 a la 211.

Contiene además del prólogo y de una exposición razonada de las materias que ha de tratar, un pequeño tratado en las cosas más necesarias y útiles como el Padrenuestro, Ave María, Credo, Mandamientos, etc., a la manera de nuestro Rituale, y además cuatro apéndices: el primero, referente a la instrucción necesaria para los ignorantes que están en peligro de muerte; el segundo, relativo a lo que han de aprender los niños que se preparan para recibir la primera Comunión; el tercero enumera los misterios del Rosario, y en el cuarto se exponen algunas cuestiones sobre las que disputan los teólogos.

También enumera las indulgencias que pueden lucrarse tanto los que enseñan como los que aprenden el Catecismo.

De esperar es que pronto aparezca en nuestra Patria una traducción autorizada de tan importante libro, que sirva a maestros y a discípulos, a catequistas y a catequizados, para que de esta manera sea mayor la uniformidad y más abundante el fruto de la enseñanza catequística.

El alborozo de un colega

¡La falta de costumbre!

Y una falta, mayor aún, de compañerismo

En nuestra Prensa local, "El Progreso" es una verdadera especialidad en "distinguirse"... en cosas que realmente no le hacen mucho favor. Aunque de momento crea el que se ha apuntado un éxito "de galería".

Ayer volvió a "distinguirse" el diario de la calle de San José... por su falta de compañerismo. Y echó a vuelo las campanas y alborozó sus columnas con unas líneas de dudosa fuerza cómica, para anunciar a sus lectores — ¡y no sabemos si hasta a las potencias extranjeras! — que en GACETA DE TENERIFE nos habíamos tirado "una plancha" al dar cuenta, en nuestra Sección telegráfica, del resultado del encuentro, en el Stadium de Bolonia, entre los equipos futbolísticos que representaban a España e Italia.

Efectivamente: por la precipitación con que a última hora de la madrugada se confeccionan los diarios de la mañana, el compañero encargado de la redacción de nuestros telegramas sufrió una confusión, que por el mismo fue observada cuando ya se había hecho la tirada de nuestro periódico.

¿Lo vé "El Progreso"? Nosotros somos los primeros en reconocer ese involuntario error, que con demasiada frecuencia ocurren en todos los periódicos del mundo.

Pero tampoco nos mostramos reacios para señalar al público sensato esa conducta del diario citado, que no vacila en mostrar una alegría desbordada por una simple equivocación sufrida por un colega al redactar un telegrama. El de GACETA DE TENERIFE, con el resultado verdad de dicho encuentro internacional de "foot-ball", está a la disposición de "El Progreso", como todos los que siempre recibimos.

La alegría que ayer experimentó ese diario solo demuestra, una vez más, su falta de costumbre en lograr éxitos por otros caminos más enaltecedores.

Taller Alemán de Relojería
Santa Cruz, P. Constitución núm. 2.
También se arreglan MAQUINAS DE ESCRIBIR, FONOGRAFOS Y APARATOS DE FOTOGRAFIA.

EXTERMINADOR DE Hormigas
PARA LA CASA Y EL CAMPO
'HORMO'
Maica registrada)
asociado al COMPLEMENTO DE HORMO limpia de hormigas y
COCHINILLAS LAS PLATANERAS
PREPARADO POR J. BERAESTEGUI Farmacéutico
DR. ALLART 45 SANTA CRUZ DE TENERIFE

ARTICULOS DE MODA
para caballeros. "Catimisería Londres". Norte, 21.

De actualidad judicial

Sentencia en una causa por homicidio

Por la Sala de esta Audiencia se ha dictado sentencia en la causa instruida contra los primos Antonio Pérez Goyas y Antonio Goyas Pérez, vecinos del Sauzal, porque en la tarde del día 20 de Febrero de 1925 arrojaron unas piedras, después de una discusión, a su vecino Francisco Palenzuela Nepomuceno, una de las cuales alcanzó a éste produciéndole la muerte.

Los considerandos y el fallo de la sentencia son los siguientes:

Primer considerando.—Que los hechos que en el primer resultando se declaran probados son, legalmente, constitutivos de un delito de homicidio tal como el artículo cuatrocientos diez y nueve del citado Código Penal lo define en su párrafo primero y lo pena en el segundo, pues como en aquel resultando se consignó el hecho en la muerte violentamente causada al don Francisco Palenzuela por alguien que no se hallaba ligado a él por el vínculo de alguno de los parentescos comprendidos en el artículo cuatrocientos diez y siete y sin que en el acto concurren circunstancias alguna de las determinadas en el siguiente artículo cuatrocientos diez y ocho, ambos del expresado Código Penal.

Segundo considerando.—Que del expresado delito es responsable criminalmente en concepto de autor el procesado Antonio Pérez Goyas como comprendido en el número primero del artículo trece del referido Código, pues como en aquel resultando se expresa, fué dicho procesado quien personal y voluntariamente lanzó contra el Palenzuela la piedra que le produjo la herida causada de su muerte, habiendo, por tanto que imponerse a dicho procesado la pena que le corresponda con arreglo al párrafo segundo del citado artículo cuatrocientos diez y nueve y teniendo en cuenta lo que sobre concurrencia de circunstancias modificativas de su responsabilidad se decide en el momento y lugar oportuno, sin que al otro procesado Antonio Goyas Pérez quepa responsabilidad alguna criminal a consecuencia del referido delito, pues en él, como en dicho primer resultando se consignó, no tomó parte alguna por la que pueda considerarse autor cómplice ni encubridor por lo que habrá de ser absuelto libremente.

Tercer considerando.—Que en la ejecución de los hechos constitutivos del referido delito de homicidio han concurrido en favor del autor del mismo Antonio Pérez Goyas, las circunstancias atenuantes tercera quinta y séptima de las del artículo noveno del repetido Código Penal; la primera de ellas por ser evidente que el referido procesado no tuvo la intención de causar la muerte al Francisco Palenzuela, pues de haber tenido tal propósito, en vez de lanzarle la piedra que le produjo la muerte, hubiera hecho uso de la podadera de que iba provisto, instrumento indudablemente más apropiado para conseguir arrebatarse la vida a una persona, que una piedra lanzada contra la misma, que en la inmensa mayoría de los casos no llega a ocasionar sino lesiones de mayor importancia; y las otras dos porque si además del Palenzuela de dar un golpe en la cara al procesado al mismo tiempo que le llamaba granuja y le mandaba al... de su madre constituyen estímulos poderosos que

naturalmente arrebataron al Antonio Pérez Goyas y le impulsaron a vindicar la ofensa grave que en aquel momento se le infería a él personalmente y a su propia madre tan innecesaria como groseramente puesta en boca del interfecto en aquellos instantes; sin que a juicio del Tribunal concurren ninguna otra circunstancia modificativa de la responsabilidad criminal de dicho procesado.

Cuarto considerando.—Que toda persona criminalmente responsable de cualquier delito, lo es también civilmente, viniendo por ello obligado a la reparación del daño causado y a la indemnización de los perjuicios ocasionados; que las costas procesales se entienden impuestas por la ley a los criminalmente responsables de todo delito, en la parte proporcional que les correspondan y que la absolución se entiende libre en todos los casos.

Vistos, además de los citados. los artículos 1, 2, 3, 11, 13, 18, 22, 26, 28, 47 a 52, 60, 64, 78, 82, 91, 97 y su tabla demostrativa 121 a 124 del Código Penal; 141, 142, 144, 197, 203, 239 a 242, 741 y 742 de la Ley de Enjuiciamiento criminal y la de 17 de Enero de 1901.

FALLAMOS que debemos absolver y absolvemos libremente al procesado en la presente causa Antonio Goyas Pérez, que será inmediatamente puesto en libertad librándose el oportuno mandamiento, declarando de oficio las costas al mismo correspondientes, o sea la mitad de las que se causen hasta el momento procesal de hacerse firme esta sentencia. Y que debemos condenar y condenamos al otro procesado Antonio Pérez Goyas, como criminalmente responsable, en concepto de autor del expresado delito de homicidio cometido en la persona de Francisco Palenzuela Nepomuceno con la concurrencia a su favor de las tres referidas circunstancias atenuantes, a la pena de doce años y un día de reclusión temporal, a la accesoria de inhabilitación absoluta temporal en toda su extensión o sea durante todo el tiempo de la pena principal, y al pago de las costas a él correspondientes, o sea la mitad de las que se ocasionen hasta la firmeza de esta sentencia y la totalidad de las que causarse puedan a partir de dicho momento procesal; a que en concepto de indemnización satisfaga a los herederos del interfecto Francisco Palenzuela Nepomuceno la cantidad de diez mil pesetas; aprobamos, ratificándolo, el auto dictado en 5 de Marzo de 1925 por el que se declaró insolvente a dicho procesado al que para el cumplimiento de la pena que se le impone, le abonamos la mitad del primer año de privación de libertad sufrida por la presente causa y la totalidad de dicha privación de libertad que exceda del referido primer año.

Así por esta nuestra sentencia, de la que se unirá una certificación al recibo correspondiente, lo pronunciamos, mandamos y firmamos.

Un recurso de casación

El abogado don José López de Vergara nos manifestó ayer, que su defendido—Antonio Pérez Goyas—se proponía entablar recurso de casación, por infracción de ley, contra la referida sentencia.

Notas tristes

Manifestación de duelo

Ayer tarde se verificó el sepelio del malogrado joven, don Manuel Díaz Fernández, que como saben nuestros lectores fué víctima de un desgraciado accidente en la "Farmacia Moderna", propiedad de don Cecilio Fernández, tío del extinto.

Al triste acto, que constituyó una verdadera manifestación de duelo, asistieron los familiares y numerosos amigos del finado, que quisieron testimoniar así el aprecio y consideración en que se le tenía.

Con tan triste motivo reiteramos nuestro más sentido pésame a los doloridos parientes del desgraciado joven y particularmente a nuestro estimado amigo particular don Cecilio Fernández, deseándoles la necesaria resignación cristiana para sobrellevar la honda pena que les aflige.

Parque Recreativo

Para hoy

A las ocho y media en punto, se estrenará en esta sección, la interesante película en cinco partes, "La rosa mensajera".

En la sección de las diez y cuarto, estreno del extraordinario "film" en cinco partes "La primera actriz" colosal interpretación de la famosa actriz de la escena muda, Mildred Harris.

TOMAS CERVIA CABRERA
MÉDICO
Calle de A fonso XIII núm. 32
TELÉFONO: 276.
Consultas: de 11 a 12 mañana; de 5 a 5 tarde.

Actualidades

Subinspector de carreteras

En las oposiciones celebradas en el día de ayer para cubrir la plaza de sub-inspector de carreteras del Real Automóvil Club de Tenerife, ha sido designado, por unanimidad, para ocupar dicho cargo, don Domingo López Borges.

Ayuntamiento

Permisos de acopios

Se han concedido los siguientes a la tubería del agua a presión:

A don Gonzalo Delgado Bautista, para la casa número 38 de la calle de Porlier.

A don Ignacio González Pérez, para dos casas de la calle Isla de la Gomera.

A don Antonio Vivanco, para la casa número 8 de la calle de Bethencourt Alfonso (antes San José).

Distribución de agua

La Sociedad de Pozos Artesianos ha remitido el siguiente reparto del agua que le ha correspondido en cada uno de los meses del primer cuatrimestre del año en curso:

Don R. del Campo, 8 horas 15 minutos; don Luis Díaz Perdomo, 15; don Juan López, 20; don José de la Cruz, 24; don José Oramas, 18; don M. Cañadas, 19; doña Juana Rodríguez, 14; don M. Cañadas (antes Foronda), 0; don Douglas, 4; don Adolfo González, 2; don Agustín Miranda, 4; don Julián Rodríguez, 0; don Marcial de la Concepción, 19; doña Rosa Arce, 15; Herederos de La Roche, 14; Elder Dempster Co., 7; don Juan Marrero, 6; don Pedro Men-

dizabal, 5; don Oscar Grossman, 3; don Alfredo García, 2; don Luis Díaz, 1.

La sociedad La Esperanza ha remitido también el siguiente reparto del agua que le fué asignada en el mencionado cuatrimestre:

Don Juan Cruz, 12 horas; don Rafael Casanova, 17; don segundo Calzadilla, 17; don Domingo Machado, 17; don Luis Díaz, 16; don José Oramas, 17 y don Santiago de la Rosa, 17.

Medición de aguas

Se ha señalado para el cinco del actual la medición de las aguas de Aguirre correspondiente al segundo cuatrimestre del año en curso.

Venta de agua

En Mayo último despachó la Sección de Aguas 15 horas de agua para aljibes del Ramo de Guerra, 761 para aljibes de particulares, 231 para riegos de fincas del exterior y 63 para huertas y arbolado.

Información militar

Aplicación del indulto a los militares

Se ha dispuesto que para aplicar el indulto general del 17 del pasado mes de Mayo se observen, en cuanto a los militares, las reglas de la Real orden de 11 de Febrero de 1926, que fueron dictadas para aplicar el indulto del 10 del mismo mes y año.

La comida de las tropas

Las comidas de los tres cuarteles del regimiento de Artillería de Gran Canaria: Montaña, Santa Bárbara y Alonso Alvarado, que se confeccionaban con arreglo a una minuta igual para todos, que se publicaba diariamente en la orden del Cuerpo se condimentan ahora en cada cuartel con arreglo a distintas minutas que varían todos los días, mejorándose cada vez más la excelente calidad de las mismas.

Disponible voluntario

Pasa a situación de disponible voluntario el comandante de Estado Mayor de la Brigada de Infantería de guarnición en Tenerife, don José María Lamas.

La escasez de sargentos en Infantería

En el "Diario Oficial del Ministerio de la Guerra" se acaba de publicar una circular disponiendo que para contrarrestar la escasez que se nota en la clase de sargentos del Cuerpo de Infantería quedan suprimidas las amortizaciones establecidas del cincuenta por ciento en el ascenso de cabos, vacantes en los cargos de secretarios de causas y aspirantes a los mismos, proponiéndose indistintamente a sargentos y suboficiales.

Ecos de sociedad

De veraneo

Con objeto de pasar la temporada veraniega ha marchado a la vecina ciudad de La Laguna, la respetable señora doña Agueda Brito, viuda de Estévez.

Nuevo bachiller

En el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de La Laguna ha terminado, con gran aprovechamiento, los estudios del Bachillerato, el apreciable joven don Miguel Pereyra y Peraza, hijo de nuestro estimado amigo particular don Rafael Pereyra y Gil.

Nuestra cordial enhorabuena al estudioso joven, que hacemos extensiva a su citado señor padre.

Se ha embarcado para Casablanca, con objeto de hacerse cargo del mando del velero "Julio Orive", el capitán de la Marina Mercante don Antonio de las Casas.

Viajes

De Santa Cruz de la Palma ha regresado el arquitecto-jefe del Catastro, don Pelayo López y Martín-Romero.

Han llegado de Santa Cruz de la Palma, el presidente de la Mancomunidad Interinsular de Canarias, don José López y Martín-Romero; el concejal del Ayuntamiento de Tazacorte don Pedro Gómez Acosta, y el ayudante de Obras públicas don Aureo Cutillas.

En unión de su señora esposa ha hecho viaje a Madrid, el ex-alcaldede de Santa Cruz de la Palma, don Alonso Pérez Díaz.

Ha regresado de la Argentina, siguiendo viaje a la Península, nuestro compatriota don Leopoldo del Castillo Olivares.

Enfermos

En la semana última pasada, han sido operados de apendicitis por el reputado doctor don Juan Rodríguez López, doña Armenia Torres Martín, de San Andrés; doña María Martín Díaz, de La Laguna; doña Dolores Rodríguez González, de esta capital; y don Severino Pérez Roche, de Tijarafe.

Alumno aprovechado

En los exámenes verificados en esta Escuela de Comercio ha obtenido la nota de Sobresaliente con matrícula de honor en todas las asignaturas del cuarto año el joven aprovechado estudiante don Antonio Hernández Matos, hijo de nuestro estimado amigo particular don Antonio Hernández Ojeda.

Vd. ahorra tiempo y dinero

empleando:



LAS SOPAS MAGGI

DINERO porque un paquete proporciona hasta tres raciones. TIEMPO porque la preparación es rápida y facilísima. De venta en los Establecimientos de Ultramarinos de su localidad.

SALDO

Artículos de Ferretería a precios mucho más bajos de su costo.

LEONCIO ORAMAS

Marina, 11. Teléfono, 23. SANTA CRUZ DE TENERIFE

ACONSEJAMOS

los que hacen vida sedentaria, la «Magnesia calcinada Carlo Erba» de fama mundial

purificante suave, de eficacia constante y laxante en pequeña dosis. No dá molestias, evita la acidez del estómago (pirrosi gástrica) y a ebesidad.

«Magnesia Erba, estómago sano y salud perfecta» En todas las Farmacias más acreditadas a Ptas. 2'00 el frasco por muchas tomas.

ASOMBROSO REGALO

EL QUIJOTE Y UN DICCIONARIO.—NUEVAS NOVELAS

El Quijote íntegro, bellamente encuadernado. 1844 páginas, muchas ilustraciones, en buen papel y letra clara. Y el Diccionario de la Lengua Española, encuadernado en tela, con 512 páginas. Edición acabada de imprimir. Las dos obras: El Quijote y el Diccionario se regalan a quien se suscriba a "Letras Regionales".

Otros regalos que pueden elegir los suscriptores, en vez del anterior: DOS obras de estas: Quo Vadis?, Las mil y una noche, Fabiola, Los últimos días de Pompeya, Los novios, Os Lusitana, Gil Blas de Santillana. La hermana San Sulpicio, Las 100 mejores poesías líricas de la lengua española, escogidas por Menéndez y Pelayo; Juan Miseria, del P. Coloma; Ha entrado un ladrón, de Fernández Flórez; Los sueños de Quevedo; La celestina, de Fernando de Rojas; El maestrante, de Palacio Valdés; La Galatea; Persiles y Sigismunda, de Cervantes.

O CUATRO novelas de estas: Oro de ley, Temple de acero, El buen paño, de Muñoz y Pabón; El novio, de M. López Roberts; El vuelo de la dicha, de Díaz Caneja; Alicia, de Pin y Soler; El triste amor de Mauricio, de M. Muñoz; Herida en el vuelo, de Aguilar Catena; o Niquero verde, de Berta Kuck; Pajarita de las nieves, de Martínez Olmedilla. Todas novelas largas y completas.

O DIEZ obras de estas, en diez volúmenes: Novelas ejemplares, de Cervantes; El alcalde de Zalamea, de Calderón; Leyendas y poesías líricas, de Zorrilla; Obras, de Santa Teresa; La perfecta casada, de Fray Luis de León; Novelas, de López de Vega; El Lazarillo de Tormes, de Hurtado de Mendoza; El Alcazar de las Perlas, de Villaespesa; Poesías escogidas, de Campoamor; La prudencia en la mujer y Los tres maridos burlados, de Tirso; La vida es sueño, de Calderón; El burlador de Sevilla y Convidado de piedra, de Tirso; Poesías inéditas, de Calderón; La Barea; El discreto, de Baltasar Gracián; Cantares populares; Poesías escogidas, de Villaespesa; La moza de cántaro, de Lope; Sermones de Fray Luis de Granada; Romancero popular; Fábulas, de Iriarte y Samaniego; El vergonzoso en Palacio, de Tirso; Romancero del Cid; Entremeses, de Cervantes.

Al suscriptor que no elija se le remitirán las diez obras primeras de este lote.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Remítase a la Administración de GACETA DE TENERIFE Nombre..... Señas detalladas.....

se suscribe a "Letras Regionales". Las 12 pesetas y 70 céntimos, importe de la suscripción anual y gastos de envío, las pagará contra reembolso, al recibir el regalo que subraya.

Firma

"Letras Regionales", gran revista mensual ilustrada. La más española de las revistas españolas. Novelas, cuentos, poesías, crónicas de los más famosos escritores. Mucha y buena lectura para todos. Los suscriptores, además de la ventaja del "regalo", pueden colaborar en la SECCION LITERARIOS- NUEVOS y publicar un "anuncio muy económico" en todos los números. "Letras Regionales" es la revista más ventajosa del mundo.

Casa de Socorro Real Automóvil Club

ANUNCIO

En este benéfico Establecimiento han sido asistidas las personas siguientes:

Juan Santana Expósito, de 19 años de heridas incisivas en el dedo pulgar de la mano derecha que interesa los tejidos blandos y primera falange del mismo. Leve.

Carmen Báez, de 30 años, de erosión en el cuello.

José Molina, de 18 años, de una herida producida con instrumento punzante en la cara plantar del pie derecho. Leve.

SERGIO OLIVA MARTINON

PROCURADOR
RAMBLA DE PULIDO, 12
Asuntos judiciales.
Id. administrativos.
Compra y venta de fincas
Préstamos, con garantía de letras, y con hipoteca.

CASAS EN VENTA:
Una en la calle de Porlier.
Otra en la de Alvarez de Lugo.
Dos en la de Canales Bajas.

SELLOS DE CAUCHO
Se hacen en esta imprenta a la perfección y a la mayor brevedad

Todos los españoles

HAN DE LEER LA HERMOSA REVISTA ILUSTRADA

"MEDITERRANEO" que por 50 céntimos da CUARENTA Y CUATRO páginas de magnífico papel couché, con trimería de portada y notables secciones de

Arte - Literatura - Modas - Actualidad gráfica - Fiestas y costumbres de los pueblos españoles - Hermosas páginas en color - Cuentos - Poesías - Planas cómicas - Teatros Cinematógrafo - Turismo.

La mejor información gráfica de actualidad de España y Extranjero. Las más brillantes firmas españolas.

De venta en Librería y Tipografía Católica, San Francisco, 7, Santa Cruz de Tenerife.

JUSTO JORGE PADRON: FUGAZ BIOGRAFIA LIRICA

Seis libros de poemas, traducidos a catorce idiomas

Recientemente visitó nuestra ciudad, su ciudad y su tierra, el poeta Justo Jorge Padrón, trayendo, entre otras finalidades la de la presentación de su último libro, «Otesnita», en El Museo Canario. Personalidad cordial y de natural sencillez, a quien no se le han subido los humos, a pesar de sus premios y renombre literario, hemos querido, ahora, tranquilamente, hacer un repaso de su vida literaria y cerrar así, aquí, ahora, una etapa que tiene, más o menos, curiosamente, el decenio que acaba de terminar. Hagamos un poco de evocación.

—Comencé a publicar poemas y algunos escritos en prosa en los suplementos literarios canarios y en las revistas literarias nacionales e internacionales, hacia el año 1.967, con lo que podríamos hacer una primera etapa literaria mía, entre 1.967 a 1.971 en que se publicó mi primer libro, «Los oscuros fuegos». Esta primera etapa, como poeta en las Islas, fue difícil, ya que con motivo de mi alejamiento de la ciudad para seguir mis estudios, de Derecho y de Filosofía y Letras, en Barcelona, no tuve los contactos necesarios para que a mi regreso pudiese ser aceptado con naturalidad por los círculos literarios canarios. De otra parte el hecho de que yo en aquella época alcanzase el campeonato regional de tenis y no procediera, a la vez, de un status social conveniente, hacían que mi entrada en la comunidad de la poesía canaria fuese contemplada con suspicacia. Al cabo de los años creo haber demostrado una vocación poética y literaria indiscutible, pero hube de pensar que para ser aceptado plenamente en la Isla tendría que conseguir el éxito fuera de ella.

(Justo Jorge Padrón gana en 1.970 el Accessit del Premio Adonais, por «Los oscuros fuegos», y en 1.972 obtiene el Premio Boscán con «Mar de la noche». Su obra era ya conocida en Francia, Portugal, Suecia y Alemania).

—Es lo cierto que en aquellos años fui sistemáticamente olvidado de las antologías de poesía canaria que se hacían en Las Palmas —la realizada por Lázaro Santana, la de los «97 Poetas de las Islas Canarias», de José Quintana— mientras en 1.968, José Agustín Goytisolo me incluía en una reducida antología suya de la nueva poesía española y, a partir de entonces sigo apareciendo en otras.

(En la visita a Justo Jorge observamos su presencia en «Poesía Española Contemporánea. La generación de postguerra», de J.L. Cano, Ed. Guadarrama; «Lírica Española de hoy», del mismo autor, Ed. Cátedra; «Antología de la poesía española, 1.939-1.975», de R. Vellilla Barquero, Ed. Tarraco; «Anto-

logía de Adonais», núm. 300; «Antología de la poesía erótica española del siglo XX», de J.L. Jorgé, y ya, a partir de 1.979, figura en panorámicas más amplias, tanto europeas como hispanoamericanas, incluso en una «Antología de la Poesía Mundial» realizada en Corea, con ocasión del «IV Congreso Mundial de Poesía». También figura en la «Antología de la Poesía Europea», editada en Lovaina, en la inauguración del «I Festival

Ha sido calificado como uno de los mejores poetas jóvenes de España

de Poetas de Europa», y por citar la última, la antología «40 Años de Poesía Española», de M. García Posada que arranca de Miguel Hernández y llega a Guillermo Carnero. Justo Jorge Padrón es el único poeta canario incluido en la misma).

—No quisiéramos traer aquí a un escritor dolido de su tierra, pesados de sus paisanos, ¿cuál es tu actitud al respecto, en este momento?

—He citado unos hechos, determinadas connotaciones, pero a la vez tengo que consignar que también tuve a mi lado a una serie de personas que confiaron en mi obra y que apostó por mi futuro como poeta. Con el tiempo he visto que muchos de los que habían adoptado una actitud indecisa, y otros hostil, incluso, conmigo, valoran ahora mi obra publicada y aguardan con ilusión a lo que yo haga en el futuro. Por todo ello, al mismo tiempo, tengo que decir que nunca me he encontrado plenamente solo en esta difícil y oscura lucha de la aventura poética.

—Tenemos, pues, al poeta canario más universal, si valoramos este concepto por la presencia en antologías —Tomás Morales alcanzó su mayor soporte en la tan relativizada de Gerardo Diego y poco más— de la historia de la poesía canaria. Sigamos, aunque nos tomen esto a paráfrasis deportiva la cuenta de tus premios.

—Al Accessit del Adonais y al Premio Boscán se agrega el

Premio Fastenrah, de la Real Academia Española, por «Los círculos del Infierno», en 1.977, el Premio Bienal de la Asociación de Escritores Suecos, 1.977, el Premio Internacional de la Fundación Lundkvist y el Premio Internacional de la Academia Sueca de la Lengua, 1.972, por mi libro «La nueva poesía sueca» y el Premio Internacional del Instituto Nacional de Cultura Noruega, 1.973, por «La poesía contemporánea noruega».

—Has hablado de una primera etapa tuya, de 1.967 a 1.971, pero, ¿de qué otras etapas podemos hablar a continuación?

—Es difícil que uno mismo enjuicie su propia obra, pero creo que hay una labor a partir de 1.972, hasta 1.979, en la que ha madurado mi poesía y he acentuado alguno de sus caracteres. Y diría que con «Otesnita», que sale a finales de 1.979, puede empezar una tercera etapa. Creo que ahora podré llevar a cabo una labor más sosegada como escritor.

—Se te ha acusado de un cierto cultivo de las relaciones públicas, para promocionar tu obra.

—Esa no es mi frivolidad, sino la de los acusadores. Pero debo recordar que el mismo Lorca decía que no bastaba con escribir una buena obra, sino que también había que saber defenderla. Ahora bien, sería demasiado trabajo el mío si sólo con gestiones de public relations hubiese conseguido en estos años que haya poemas míos traducidos a 14 idiomas, que «Los círculos del Infierno» haya sido traducido a 9, que en estos años se hayan publicado más de 300 artículos sobre mi poesía, que una personalidad como Eduardo Carranza haya escrito en Bogotá llamándome «sumo poeta joven de la Lengua Española», que Lundkvist haya dicho, a propósito de «Otesnita», de «las excepcionales cualidades de talento, capacidad literaria y buen gusto que avalan la trayectoria de Justo Jorge Padrón», que el reciente número de di-



Próximamente se publicarán dos libros suyos en «Gallimard»

ciembre de la revista sueca «Artes» publique una serie de poemas de Elytis, último Premio Nobel, y diez poemas de mi libro «El abedul en llamas», calificándome como «el más importante poeta joven de España», o que estén próximos a aparecer, editados por Gallimard, en francés, «El abedul en llamas», traducido por Claude Couffon, y «Los círculos del Infierno», traducido por Edmond Vandercarmen.

—¿Podrías glosar, con cierta urgencia, tus libros de creación poética?

—Bien, en primer lugar diré que he procurado titular de acuerdo con aquel decir de Sábato de que los mejores títulos son los que constituyen metáforas de su contenido. «Los oscuros fuegos» viene a ser una representación de diversos momentos de mi vida, muy intensos y recordados a través de la pátina oscura de la memoria. No es en vano la frase de Proust que abre el libro: «Sólo a través de la memoria recobra la vida su unidad». Algún crítico lo ha calificado como una elegía a la juventud. El segundo libro, «Mar de la noche», representa la libertad de la pasión en los dominios de lo oscuro, de la propia nocturnidad. Es en este libro donde comienza lo que algunos críticos han señalado como la característica principal de mi poesía: su fuerza visionaria. Es decir, que el poema arranca de una experiencia, pero es a través de una visión cuando la realidad que nos circunda se convierte en otra más evidenciada y fuerte. «Los círculos del Infierno» es mi primera obra cíclica, en el sentido de que la inspiración me trajo, de entrada, la revelación de la totalidad. De ahí la unidad de este libro, que sigo considerando el más importante de mi obra, y donde lo visionario tiene una mayor violencia e imaginación. Con «El abedul en llamas» hay un cambio, una resurrección, y, al mismo tiempo, muestra mayor precisión y

rigor, donde el poeta se convierte en árbol anclado a la tierra, viviendo en ella y compartiendo el milagro de la luz. Procuero instalar la poesía en el dominio de la sugerencia y de lo sutil, con una sensorialidad reflexiva, al temblor de la vida, frente a la constancia de la muerte.

—Y, al fin, «Otesnita».

—«Otesnita» es el libro donde por primera vez y después de 15 años de intensa actividad poética, me atrevo a abordar un tema tan peligroso como la poesía amorosa. He luchado por no flotar en la órbita de los grandes poetas amorosos, por llegar a una voz personal. Y, sintetizando aún, quiero decir que el libro puede ser contemplado desde tres perspectivas: como la visión del proceso del amor —encuentro, dicha, plenitud, extinción y vacío— en su vivencia objetual; como biografía del último amor de una juventud, y en cuanto análisis que capta lo fulgurante y efímero de la dicha en el vivir del hombre.

Así termina esta larga conversación con Justo Jorge, un poeta canario en trance universal, pero lo que más importa, con una obra bella, realizada con una total entrega, con una probada inteligencia. Quizá, así lo creemos, sus tiempos más difíciles han concluido y, sin duda, sus quejas de otro tiempo, de un tiempo natural, más susceptible, carecen ya de fundamento, como de perspectiva. Es un hombre, y es un escritor con una valía bien patente, querámoslo o no. Y no hay por qué no quererlo. Ahí está. De ahí que aquella frase circunstancial de Felipe Baeza en El Museo Canario —«Yo le aconsejaría a Justo Jorge, para que lo quisieran más ciertos poetas, que tuviese un poco de fracaso»— huelga ya. Todos tendrán, tendremos, un poco de éxito, si Justo Jorge Padrón lo alcanza. Y lo está alcanzando. Y ahí estará, también, la nobleza de la olvidada cancha.

Antonio CILLERO
(Foto: TROYA)

ENSAYOS DE LITERATURA CANARIA 1978 (LX)

LA "COINE CASTELLANA" en marcha: muere en Barcelona el decano de la poesía palmera

Por JOSE QUINTANA
(Miembro del Instituto de Cultura Americana)

Nos llega, de manos de su viuda, la noticia de la muerte en Barcelona del Excmo. Sr. D. Eugenio Carballo Morales, ex fiscal general del Tribunal Supremo de España, notable poeta y publicista en temas varios dentro del Derecho. Era, en el momento de su fallecimiento, quizá el poeta canario de vida retirada más vitalmente antiguo, el más veterano, un poeta que guardó grandes momentos de amistad con Fernando González y que fue para muchos canarios el «puente» que les llevaría a desempeñar puestos de relieve dentro de la vida administrativa del Estado. Y de él, de Eugenio Carballo Morales, nosotros, que tuvimos el privilegio de poder hablar con él y que conservamos un acopiosa correspondencia, podríamos hablar largo y tendido de sus preocupaciones isleñas, de su profundo sentido de la insularidad, de esa canariedad que se abrió en amplio cauce a través de «96 poetas de las Islas Canarias (Siglo XX)», y que él, viajero impenitente, siempre nos daría cumplida noticia cada vez que se encontraba con alguna reseña crítica. Y creo que la última que nos dio fue una referida a Estados Unidos... Pero... Estamos en pasado, en traer al recuerdo del gustador de la poesía canaria una piza de su engranaje, piloto en muchas ocasiones que mostraba

pre contaron con su amplia muestra de verdadero humanismo. Vaya para su noble familia este afanado recuerdo de quien siempre le recordó con cariño y fraterna amistad. Y la ruta a los jóvenes poetas que fue conociendo, y que siempre con él, con el poeta que fue reseñado por «96 poetas de las Islas Canarias» (1), dejamos al lector. Lo que viene a continuación es una traslación literal de esta obra nuestra:

«Eugenio Carballo Morales nació en Santa Cruz de La Palma el 5 de septiembre de 1887. Estudia Bachillerato en su tierra natal y Derecho en Barcelona. Ingresó en la Carrera Judicial, por oposición. Fue destinado, como juez municipal, a Barcelona, y como juez de Primera Instancia a los Juzgados de Sort y de Borjes Bigncas. Pasa a la Carrera Fiscal. Desempeña este cargo como abogado fiscal de la Audiencia Provincial de Lérida. Y de aquí, como abogado fiscal, en la Audiencia Territorial de Barcelona, cargo que desempeña hasta 1936, al estallar la guerra civil. Pasa luego a Logroño, como fiscal jefe de la Audiencia. En 1939 vuelve a ser destinado a la Audiencia Territorial de Barcelona como abogado fiscal.

«Por razones de ascenso pasó a desempeñar el cargo de teniente fiscal de la Audiencia Territorial de Zaragoza. Pide la excedencia voluntaria. Ejerce de abogado en Barcelona, donde llega a ser teniente de alcalde. Reingresa en la Carrera Fiscal y es destinado a la Audiencia Territorial de Burgos. Posteriormente marcha a Palma de Mallorca como jefe de la Audiencia Territorial. Es luego fiscal jefe en Valencia, asciendo en 1961 a fiscal general del Tribunal Supremo, cargo que desempeña (hasta su retiro —aclaramos hoy) en la actualidad.

«Sus inicios literarios datan de su época de colegial, si bien es el Bachillerato el que despierta en él la concepción de un mundo nuevo y la reflexión muy personal que contiene su poesía. Pero ha cultivado también la prosa. La editorial «Lux», de Barcelona, ha publicado una novela suya, «Del Amor a la Muerte»; publicaciones sobre Derecho: «El Derecho de autor y su universalidad», de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Valencia, de la que es académico; está en prensa un trabajo jurídico: «La nave y el Capitán en los riesgos del transporte marítimo»; ha traducido a poetas extranjeros para la Editorial Cervantes (Verlaine, Guerra, Junqueiro, Eca de Queirós, Tennyson...); ha trabajado en colaboración con el famoso escritor alemán Hans Schlegel, traduciendo para el teatro «María Magdalena», de Hebbel; «La Dubarry», con música de Millocker y de Mackeben; ha frecuentado, antes y después de la guerra civil española, tertulias en Madrid y Barcelona; colabora en revistas nacionales y extranjeras.

«Su bibliografía poética es la siguiente: «Cancionero de Amor», con prólogo de Eugenio d'Ors; «Senderos de España»; «Llama Viva». Posee numerosos premios: Flor Natural de Badajona, Englantina de Oro de los Juegos Florales de Barcelona; sus poemas han sido leídos en el Ateneo de Madrid y en otros centros importantes; revistas literarias y Prensa de la Península y de Canarias registran poemas suyos: «Azor», dirigida por la señora figura de José Jurado Morales...; ha publicado valiosos poemas de Eugenio Carballo; también figura este poeta en la antología LIBRO DE AMOR, de Ediciones Anfora, y en otras antologías.

«Carballo Morales es un poeta de corte clásico, con ascendencia modernista contenida. Pero artífice del verso, poeta efusivo y sensible, siente la necesidad de volcar su espíritu sobre la letra, esa letra impresa que él interpreta como el espíritu del hombre, y no como materialidad de la Ley. Y poeta humano, entrado en el dolor ajeno, cantor de su propio calvario, transforma sus propios pensamientos y sentimientos en el mundo circundante, cordializando la creación.

«Su verso no se constriñe a ver la simple palabra del mundo, sino que se extiende, capta el medio, lo relaciona con su intimidad y se remonta al pretérito. Y ganado por el recuerdo elegiaco de la distancia de la hija, que fue al Eterno, ve en la naturaleza de su isla (La Palma) una llama de amor, sangre que es como una esperanza y una meditación. Y allí, en su poema «Piedras Negras», santificación expresa, está el poeta que se olvida de la forma, en la amplitud total del poema, para ensoñarse y vivificar lo impercedero.

«Casi siempre, el poeta lírico constancia la evocación.



Y Carballo se siente transportado al pasado, con voz transida, en este camino del contenido acento. Y es, pudiera decirse, la constancia del zarpazo que la vida va dejando impreso en todo espíritu selecto. El mismo nos dirá: «Cuando estaba amaneciendo, con el último suspiro un alma vuela.../ Lo que queda en este mundo/son los restos de la muerte, el vestigio transitorio de una forma, que fue flor sobre la tierra» (2).

Es la palabra del poeta, dicha, escrita ayer, para hoy y para siempre, ahí, impresa en la poesía canaria y en el alma, espíritu y cultura de los hombres y de los pueblos, para que en esta ronda maratoniana de la vida nos relevemos en la expresión y siempre quede para la memoria la inquietud de querer para nuestro tiempo, y también para el futuro, algo mejor, más humano, más válido y útil. Que es lo que movió siempre a esta columna vertebral del humanismo canario, digno de estudio y de emulación. En especial ahora que las nuevas promociones de jóvenes isleños buscan modelos de honestidad. En todo caso, Eugenio Carballo Morales, poeta y canario, está ahí, como tendiendo la mano del Mare Nostrum —Mediterráneo que él cantara con tanto acento— al Atlántico, su mar patrio, esta cuna que oye y atiende su rumorosa querencia de límpida transparencia hacia el infinito... Viva esta su palabra. Contenido queda su mensaje...

(1) Interrumpimos, a causa de esta dolorosa desaparición para la Poesía Canaria, los ensayos sobre la vida y obra del poeta Fernando González. Que reanudaremos el domingo día 17 de diciembre, pues el Ensayo del domingo, día 10, está dedicado al poeta JOSE RAFAEL. Trabajo que debió salir antes de comenzar la serie sobre Fernando González pero los imprevistos de redacción de colaboraciones nos alteraron el plan de trabajo inicial...

(2) QUINTANA, José. «96 POETAS DE LAS ISLAS CANARIAS (Siglo XX)», prólogo del académico de la Real de la Lengua José María de Cossío. Introducción y justificación de la obra por su autor. Editorial C. L. A., Bilbao, 1970 (Vid. semblanza bio-bibliográfica del poeta Eugenio Carballo Morales, páginas 193-199).

CONCURSO INTERNACIONAL DE POESIA "OSCAR CASTRO"

BASES

La Asociación Literaria «NUEVA LINEA» de Chile, conjuntamente con doña Ysolda Pradel, Vda. de Castro, como expresión de su más alto homenaje al gran poeta y narrador rancagüino Oscar Castro, ha acordado crear el CONCURSO INTERNACIONAL DE POESIA «OSCAR CASTRO». Sus fundamentos esencializan el acercamiento de los pueblos mediante la acción espiritual creadora. En esta ocasión integra a CHILE y ESPAÑA. Tiene carácter anual y se rige por las siguientes bases:

- 1.—Podrán optar a este Concurso, sin distinción de edad ni de residencia, poetas de nacionalidad chilena y española.
- 2.—Todos los poemas presentados deberán ser inéditos.
- 3.—Los trabajos deberán enviarse por septuplicado ejemplar mecanografiado a dos espacios y a una sola cara, tamaño oficio o folio, a CASTILA 16.348 SGO., 9, SANTIAGO, CHILE. Mencionando en el sobre: «PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE POESIA OSCAR CASTRO» (CHILE-ESPAÑA).
- 4.—El plazo de presentación queda abierto con la publicación de la presente convocatoria, cerrándose el 28 de febrero de 1979. Para los envíos por correo se considerará válida la fecha del matasello.
- 5.—Cada autor puede presentar cuantos originales quiera, siempre que la extensión de los poemarios sea de 25 versos como mínimo. Estarán firmados con seudónimo. El tema es libre en cuanto a forma y contenido. Deberá hacerse constar en el sobre aparte y cerrado a quien corresponda dicho seudónimo, nombre y apellidos del autor, dirección país y ficha bibliográfica (si la hubiera), el que será abierto por el jurado una vez discernidos los premios.
- 6.—El Jurado, cuya decisión será inapelable, estará integrado por las siguientes personas:
POR CHILE: don Lautaro Yankas don José Miguel Vicuña, don Juan Antonio Massone y don Francisco Medina Cárdenas.
POR ESPAÑA: don José Quintana, don José Jurado Morales, don Joaquín Márquez Ruiz y don Manuel Betanzos Santos.
- 7.—En caso de que los fallos del Jurado produzcan empate, este será dirimido por el director de la Asociación Literaria «NUEVA LINEA», o en situación especial se consultará nuevamente a los poetas que representan a España. El Jurado podrá recomendar trabajos para su publicación.
- 8.—Se entregarán primer, segundo, tercero y cuarto premios y 20 menciones honoríficas. Junto con ellos se otorgará un diploma a cada uno de los autores premiados.
- 9.—La dotación de los premios será:
a) Primer premio: Un GRILLO DE ORO. Símbolo del Grupo Literario «Los Inútiles», de Rancagua, fundado por Oscar Castro en 1934.
b) Segundo premio: Una presea POETA JOSE QUINTANA.
c) Tercer premio: Una medalla de plata ASOCIACION LITERARIA NUEVA LINEA.
d) Cuarto premio: Un AZOR. Símbolo de la Revista «Cuaderno Literario Azor».

Además, se realizará la edición del Libro Antología en las Ediciones «NUEVA LINEA», Colección Poesía, de los premios y menciones honoríficas, de la que se entregarán un número determinado a los autores. Los premiados se publicarán en las revistas de creación literaria «NUEVA LINEA», «CUADERNO LITERARIO AZOR» y «BOREAL». Todas las publicaciones, al igual que el libro antología, tendrán derecho a insertar los trabajos recomendados por los jurados correspondientes.

10.—Corresponderá a la Asociación Literaria NUEVA LINEA la organización del concurso, citación de los jurados, distribución de los trabajos y entrega de los premios. La etapa de selección de los poemarios será secreta y se desarrollará en los meses de marzo y abril de 1979. Cada votación será consignada en acta escrita y firmada. Dichas sesiones se efectuarán en presencia de don Alvaro de Noriega, secretario cultural adjunto de la Embajada de España, o, en situaciones fortuitas de algún representante oficial.

11.—El Jurado emitirá su fallo a más tardar el día 31 de mayo de 1979. Lo dará a conocer a través de los más importantes medios de difusión chilenos y españoles. No podrá declararse desierto ninguno de los premios.

12.—Los poetas ganadores deberán asistir al acto público de entrega de los premios o, en su defecto, situación de España, nombrarán un representante. Tendrá lugar en Santiago de Chile en el mes de junio de 1979.

13.—No se devolverán originales ni se mantendrá correspondencia con los participantes.

14.—El hecho de concursar presupone la plena aceptación de estas bases.

CHILE (Santiago), OCTUBRE 1978

CANARIAS, PUENTE ENTRE CONTINENTES 1978

La tradicional generosidad canaria para el trasiego cultural, para la empresa civilizadora y favorecedora de la inquietud cultural, tiene en Montevideo, capital de la República Oriental del Uruguay, un digno exponente.

Una inquieta mujer con los dones de esa característica canaria hace honor a ella, siguiendo la tradición familiar. Hija y nieta de pobladores nativos de Canarias, quizá cumple en su dinámico y fecundo obrar en favor de la cultura y la amistad entre intelectuales americanos, la herencia de sus mayores, ya que narra con devoción cómo sobre la mesa escritoria de su abuelo materno, el maestro armador don Manuel Miranda, se escribió la celebrada obra «Electra», de Benito Pérez Galdós, huésped en ese entonces de la familia.

En memoria de esa relevante circunstancia se asignó a esta descendiente del respetado artista artesano su nombre de pila y quizá de su abuelo ha heredado también su entusiasta aprecio por la cultura en general y sus an-

Letras de América: HABLA UNA MUJER y CONVOCATORIA INTERNACIONAL PARA POESIA ELECTRA GOMEZ MIRANDA: honra ancestro-canario apoyando la cultura en América

Por María Ofelia Huertas Olivera

sias de comunicación, de búsqueda de horizontes distintos.

Su abuelo fabricaba embarcaciones, medios de andanzas por el infinito mar tras horizontes nuevos y Electra Gómez Miranda, desde hace 14 años, fabrica opor tuidades de encuentro entre los intelectuales de América y ambienta en su propio hogar a las exposiciones de escritores y artistas.

Hace 14 años, con el solo impulso de su entusiasmo y con su sacrificio de esfuerzo activo y económico, Electra Gómez Miranda estableció un grupo cultural de excepción, que ha trascendido, conquistando el aprecio de las colectividades intelectuales de toda América.

Esa gestión propagadora y de apoyo cultural se realiza desde la Biblioteca Panamericana, el Encuentro de «Amistad Uruguayo-Americana» y los Fogones Literarios Americanos por ella fundados y que funcionan integrados por escritores, artistas e intelectuales uruguayos y del resto de América.

Una grata característica de estos Encuentros es la celebración (mediante actos integrados por conferencias, cantos, recitados y danzas nativas) de fechas de significación patriótica de cada país americano.

Además, los segundos sábados de cada mes propicia la realización de un acto cultural (conferencia, recital, homenaje), seguido de la

ronda titulada «Fogón Americano», donde todos los presentes pueden expresar o aplaudir cantos, recitados, danzas o comentarios sobre motivos culturales.

Y todo ello trascendiendo a los pueblos amigos por medio de visitas, correspondencia e invitados especiales, de elementos de las representaciones diplomáticas.

Acercamiento, apoyo y comprensión para la cultura americana, dispensados con la ancestral gracia, simpatía y dinamismo de su raza canaria, lo que asegura eficaz rendimiento de su obra hermosa y generosa, cumplida con total desinterés material, sólo en fe al espíritu fraterno y devoto de Electra Gómez Miranda, uruguaya de nacimiento, educación y vivencia, pero canaria de ancestro que ama y recuerda con alegría y devoción.

Bella labor de acercamiento humano y cultural, que nos place destacar y agradecer.

MONTEVIDEO (Uruguay), Noviembre 1978

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En esta Provincia y Península, un mes. 1'50 Ptas.
En el Extranjero, un trimestre. 6'00 —

Número suelto, 10 céntimos; atrasado, 20

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de San José, núm. 36

TALLERES:
IMPRENTA GARCÍA CRUZ

FUNDADOR,

Santiago García Cruz

DIARIO REPUBLICANO AUTONOMISTA

DECANO DE LA PRENSA DE TENERIFE

HEMEROTECA P. MUNICIPAL
Santa Cruz de Tenerife

TARIFA DE ANUNCIOS

(Pago adelantado)
Anuncios en primera plana, 20 céntimos línea de cuerpo 10; en la segunda, 10; en la tercera, 5, y en cuarta, 3.—Comunicados, desde 10 hasta 50 céntimos la línea.—Esquelas mortuorias, a 15 pesetas en primera plana, y a 12 en la segunda. Importantes rebajas para anuncios permanentes.

Teléfono núm. 417

ADMINISTRADOR:

Manuel F. García Cruz

Para EL PROGRESO

Desde París

Próximamente se publicará en París, bajo los auspicios de M. Pierre-Paul Plau, la correspondencia general de Rousseau. Estos documentos han sido reunidos, en el curso de más de cincuenta años de investigaciones, por el erudito genovés M. Th. Dufour, antiguo director de los Archivos y de la Biblioteca pública de Génova.

M. Plau, por su parte, ha descubierto un número de documentos que habían escapado a la atención de M. Dufour, en particular una serie de cartas relativas a la estancia de Jean-Jacques Rousseau, en Venecia, donde estuvo en calidad de secretario particular del conde de Montagu, embajador de Francia.

Ha llegado a esta capital, de paso para Niza, con una "troupe" de artistas norteamericanos, Mr. J. Parker Read, jr., quien viene a filmar para la Gaiety de Nueva York "Recollections" ("Retrospecto") una obra de Gerald Dufy.

Entrevistado por un periodista, éste ha descubierto que el señor Parker Read es nacido en Chile. Su padre llegó a esa República en 1860, con Mr. Grace, y fué socio de este industrial, cuyo nombre es prestigioso en los medios comerciales de América.

Mr. Parker Read, jr., apesar de haber salido en temprana edad de Chile, habla su lengua materna, el castellano, con la misma soltura que el idioma inglés.

Conociendo estos dos idiomas—ha dicho—se puede ir a cualquier parte del mundo con la seguridad de darse a entender perfectamente. Yo sólo conozco unas cincuenta palabras de francés agrega—y cuando no encuentro la palabra apropiada para expresarme en esta lengua, aplico siempre la voz española de igual significación; el sistema no falla, la gente cree que hablo francés...

Se ha distribuido estos últimos días en la A. Alcaldía de París el resumen de M. Emilio Massard, sobre los trabajos del Congreso de la Ruta, que se reunió en Sevilla y en el que se examinaron diferentes medios de solucionar el problema de la circulación en general.

Ya en 1910, M. Massard escribió: "En París, la superficie de circulación reservada a los vehículos es inferior al espacio que deberían éstos cubrir regularmente". De manera que ya en esa época, si todos los vehículos hubieran salido simultáneamente, no hubiesen podido circular ni aún moverse. Según las estadísticas, en 1910, habían 54 000 automóviles en Francia; hoy este número se ha elevado a 361 mil y se prevé que esta cantidad se doblará dentro de cinco años. Mientras tanto, las calles, seguramente, no aumentarán de superficie.

El problema de la circulación es pañosos, como se vé, en la capital francesa.

El once de noviembre, aniversario del armisticio, se encendió por primera vez la llama destinada a velar perpetuamente, ante su tumba en el Arco de Triunfo, al Soldado Desconocido francés.

Ese día se le reservó el honor de encenderle, a M. Magnot, ministro de la Guerra, gran empujador; al día siguiente, el general Gouraud, gobernador militar de París, otro gran mutilado. El tercer día, un turno de favor fué acordado a los ciegos de la guerra, y a continuación, las diferentes sociedades de antiguos combatientes desempeñaron el sagrado cargo cada una a su vez.

Un generoso anónimo se ha ofrecido a tomar a su cuenta todos los gastos que ocasione esta patriótica manifestación cotidiana.

El Isti oto Colonial de Francia manifiesta que la cuestión del camino de hierro transahariano está muy próxima a resolverse.

Esta determinación ha sido dictada por la preocupación de la administración militar francesa de poder transportar rápidamente a la metrópoli el contingente anual de 280.000 indígenas, debiendo provenir en su mayor parte de Africa, previsto por el voto de la nueva ley militar.

El punto de partida de esta gigantesca línea sería Ras-El-Ma, en el nor de Orán y su punto de término Ouagadougou, en la región del Alto Volta.

Se calcula que la ejecución de esta empresa necesitará unos siete u ocho años. Una vez terminado, este camino de hierro no solamente constituirá una vía estratégica, sino que también contribuirá a la explotación de los produc-

tos del interior africano y su encauzamiento hacia la metrópoli.

El 3 del actual, el club denominado "Lisérés vers", ha dado su primer gran baile de noche de la temporada, bajo la presidencia del almirante Guépratte.

El objeto de esta institución nacional es de favorecer el matrimonio, mediante la obligación formal contraída por sus miembros de abandonar el celibato, y llevar en el ojal o sobre el pecho, un cordoncillo verde, peligrosísimo señuelo matrimonial, de gran eficacia, según se dice.

En esta ocasión en el club de los predestinados al dulce yugo han tenido lugar a media noche un gran concurso de danzas. El jurado, brillantísimo, estaba compuesto por verdaderas personalidades, tales como: Mmes. Carlotta Zambelli y Aida Bini, de la Opera; Stacia Napierkowska, de Opera Cómica; Natacha Trouhanova, Jeanne Rousseau, Mona Paiva, de la Opera Cómica; MM. Aveline, de la Opera; André de Fonquières, Gaston Gerlys, de la Opera Cómica; Pierre Marguerite y Harry Pilcer.

Las economías que propone el Consejo Superior de las Cámaras de Comercio

El Consejo Superior de las Cámaras de Comercio ha dirigido al presidente del Directorio un extenso documento en el que, ampliando el informe hecho en 30 de Agosto ante la Comisión nombrada para proponer economías en los gastos de personal de la Administración del Estado, se examina cuanto se relaciona con la organización de los servicios.

En el referido documento se establecen las siguientes conclusiones:

Primera. Consignar una vez más el principio, constantemente mantenido por nuestros organismos, de que todo empleado que esté al servicio del Estado debe sentir la satisfacción interna del que se ve respetado y amparado en su derecho, premiada su competencia y esfuerzo y bien retribuido el rendimiento de su trabajo.

Segunda. Por las razones apuntadas en el anterior escrito, no se formarán definitivamente las plantillas de personal adscrito a los servicios de la Administración central, hasta después de haber organizado los servicios provinciales y fijado las planillas con el personal necesario al desempeño de los mismos.

Tercera. Una vez ordenados metódicamente y agrupados los servicios, se determinarán y clasificarán en ordenarios o permanentes y en extraordinarios o temporales.

Cuarta. En esa fijación del personal necesario para el desempeño de cada uno de los servicios permanentes y en la formación de las plantillas definitivas, deberá tenerse en cuenta la especialidad del trabajo y la competencia de los empleados adscritos al mismo.

El desempeño de los trabajos o servicios de carácter temporal será objeto de convenio en cada caso.

Quinta. Supresión entre distintos departamentos ministeriales de toda agregación que no responda a la realización de un servicio de excepcional importancia y de carácter temporal.

El personal que por su competencia especial fuera destinado a realizarlo, quedará en situación de excedencia forzosa inmediatamente después de haber cumplido la misión fundamental de la agregación.

Sexta. Legistar clara y brevemente sobre la incompatibilidad de destinos y la simultaneidad de haberes.

Séptima. Decretar la incompatibilidad de ocupar destinos en Madrid en tanto no se haya servido en provincias un período mínimo de seis años.

Octava. La nueva Ley definirá con toda claridad cada una de las remuneraciones, gratificaciones o clases de haberes que podrán ser compatibles con los sueldos.

Novena. Para que desaparezca el equívoco y se dé satisfacción debida a las reiteradas manifestaciones del Tribunal de cuentas del Reino, en el artículo de la nueva ley se impedirá la abusiva interpretación que los gobernantes han venido dando a la aplicación de la ley de 9 de Julio de 1885, cuyo artículo sexto (verdadero causante de la indebidísima simultaneidad de haberes) dice así: «Son asimismo compatibles con los sueldos de empleados los premios, remuneraciones o indemnizaciones que en determinados casos les concede la ley de Presupuestos y con que el Gobierno estime justo retribuirles por servicios especiales o extraordinarios que prestaren.»

Sobres comerciales de venta en la Imprenta García Cruz

CRONICA DE MADRID

PASANDO EL RATO

Unamuno es el mismo espíritu de la contradicción. Sus artículos combatiendo, no son más que pruebas de su entusiasmo de hombre de oposición. Todos los días inventa un sistema de combate, procura hablar de lo que no ha hablado nadie. Y es que, entre tanta brega, se había olvidado el nombre de Unamuno. El propio escritor ha sido quien, asomándose al nuevo régimen, ha tenido que decir para que no cundiera el olvido: "¡Eh, señores, que estoy aquí que no me he muerto todavía!"

Se cerrarán las tabernas muy temprano. El ambiente literario de la vieja tasca, habrá desaparecido por completo. Las penas de escritores y poetas, ni conjuras de redacción, ni mezcla bohemia de señoritos y ladrones. Ni crímenes de madrugada, ni combinaciones electorales.

¿Y la misa del gallo de Nochebuena? ¿Se suprimirá también por razones de moralidad y de higiene?

El pueblo paciente y cándido, atormentado por las injusticias constantes de sus gobiernos, no sueña ahora más que con encerrar a unos cuantos señores de categoría. Pero, las cárceles son incapaces. En Murcia ha habido que habilitar locales particulares para encerrar en ellos secretarios, concejales y caciquillos de menor cuantía.

Podría hacerse un ensayo muy gracioso con eso de los encarcelamientos de políticos del viejo régimen.

Cerrar los ojos y reducir a prisión a la mitad, uno sí y otro no. De este modo se podría vigilar mejor a los que quedasen. Y el pueblo dormiría tranquilo. ¡Pobre pueblo!

Al que se para en la calle con un amigo, le multan.

Al que da un sablazo en mitad de la plaza, también.

Lo malo es que paga con el dinero de otro.

Ha cruzado unas palabras con el general Aguilera.

—¿Qué te va?

—Yo—me ha respondido con afabilidad—no tengo vea en ese entierro (el entierro es, sin duda, el de la política novecentista); pero en este (es decir: el Consejo Supremo), en este, sí. ¡Y lo que lucirá en mis manos la talle!

¡Una brutaldad!, como dicen los niños del Maxim.

En la puerta de la Presidencia, tropecé con un albista de gran responsabilidad en el partido. Y no hubo, entre nosotros, más que estas expresivas palabras:

- ¿Cómo?
- ¡Ab!
- ¿Usted?
- Sí.
- ¿Y eso?
- Ya ye.
- ¡Caramba!
- La vida...
- ¡Hombre!
- ¡Qué le vamos a ser!
- Adiós.
- Adiós.

Arturo Mori

SANATORIO DEL DR. RODRIGUEZ LOPEZ

Consulta reanudada

Durante la temporada de invierno se reanudará la consulta de por la tarde.

Los horas serán de 10 a 12 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde todos los días, excepto los festivos.

Las consultas especiales a horas señaladas de antemano.

CAMACHO'S

Agencia de Turismo y Empresa de Automóviles

Cuenta esta Empresa con un magnífico tren de modernos y cómodos automóviles de 4 y 6 asientos, para toda clase de servicios.

Habiéndose nombrado encargado de la misma — Don Jorge Mora —

quien ofrece sus servicios a sus amistades y al público en general.—Teléfono número 402. Oficinas: Dr. Comenge, 3, Sta. Cruz, Tenerife.

La teoría de Darwin — a la inversa —

El profesor Clementi Onelli, director del Jardín Zoológico de Buenos Aires, ha hecho una declaración importantísima relacionada con la teoría de los injertos para rejuvenecer a los seres iniciada por Sienade y puesta en ejecución, con maravillosos resultados, por otros sabios, y, finalmente, por el profesor Voronoff.

El Sr. Clementi Onelli no se opone a que se hagan los injertos; pero señala un peligro, que deberá ser cuidadosamente estudiado por los hombres de ciencia que intervienen en estas cuestiones.

Como las glándulas que se utilizan para rejuvenecer a los hombres son las de los monos, el señor Clementi Onelli, después de detenidas meditaciones sobre el particular, ha llegado a la conclusión, verdaderamente alarmante, de que la práctica durante varias generaciones de la operación del injerto de glándulas de monos determinaría una regresión gradual en el hombre a sus orígenes simioscos.

Como se ve, la declaración del señor Clementi Onelli entraña un problema de alta trascendencia para la Humanidad.

Es de suponer que el señor Voronoff se haga eco de la advertencia del señor Clementi, y que los discípulos del famoso émullo del doctor Fausto se abstengan de probar a rejuvenecer mientras no se determine que el peligro indicado por el profesor argentino no pasa de ser una humorada.

Otra importante opinión que los exportadores deben conocer

P. Davey, Esq. Tenerife.

Muy señor mío: Tengo gran satisfacción en hacerle presente los excelentes resultados obtenidos con el sistema Gerrard de amarrar con vergas, con aplicación a los huacales y cajas de fruta y patatas que se exportan del país.

Mi opinión es que todos los bultos que se exportan de aquí deben ser amarrados en dicha forma, pues es grandísima la economía que se observa, al evitar las roturas, empleando el sistema Gerrard.

Dicho sistema produce economías a los exportadores, pues reduce a lo más mínimo el riesgo de rotura antes citada y la consiguiente pérdida de los contenidos, siendo también de interés grande para las Compañías de Vapores y Consignatarios, pues evita casi por completo tener que hacer reparaciones.

Quedo de usted affmo. atto. s. s. Alvaro Rodríguez López.

MUNDIALES

Curiosa ceremonia

Se ha recordado recientemente por la Prensa de Francia una curiosísima tradición histórica que une en estrecha amistad a los pueblos españoles del valle del Roncal con los del valle francés de Laretons.

El origen se remonta al año 628 de la fundación de Roma. Por aquel tiempo una banda de cimbrós, aliada con los baretones, entró en España por el valle del Roncal, destruyendo cuanto a su paso encontraba.

Los españoles batieron a los invasores y les forzaron a volver a Francia, repasando los montes.

Desde entonces se celebra la ceremonia y se paga un tributo por los de Beretons a los españoles.

Napoleón III intentó suprimir todo esto, por creerlo humillante para Francia, pero los propios habitantes del valle de Beretons, por su formaldad y

deseos de que la paz con sus vecinos continuara siempre, exigieron el cumplimiento de lo pactado.

La ceremonia se verificó en la frontera franco española de los valles. Sobre unas lanzas colocadas en forma de cruz ponen sus manos, franceses y españoles, y juran con la fórmula: —¡Pax avant!

Los franceses entregaron a los españoles tres vacas, y después celebran alegres fiestas de confraternidad.

Un gesto heroico y cómico

El presidente de la Asociación de veteranos de la gran guerra, en Washington, recibió hace algunos días una carta que le produjo profunda emoción.

Se le enviaba un auténtico piel roja que había combatido en Francia en 1918, contándole un incidente del que había sido protagonista:

"No habiendo encontrado trabajo después de la desmovilización, logré —le decía— emplearme como carretero en una Compañía de transporte de carbón.

"Como conduciera un pesado vehículo lleno de combustibles hasta lo alto de una colina, mi caballo, lleno de fuerzas para seguir, comenzó a retroceder. Mi situación era muy crítica. Yo no encontraba medio a mano para detener el carruaje, pensando que mi caballo se mataría y sobrevendría el catastrófe. Frené pero en vano. Me hubiera hecho falta por lo menos, un sólido palo para meterlo entre los radios de las ruedas. Nada de nada tenía a mi disposición.

"Entonces, adopté una resolución enérgica. Pasé mi pierna entre los radios y el vehiculo se detuvo. Me había salvado, así como el caballo; pero mi pierna quedó rota".

Al llegar a este punto de la lectura, el presidente de los veteranos no pudo menos de admirar el heroísmo de este pobre indio estoico que sin temor al dolor, se había sacrificado para salvar lo que le había sido confiado.

Pero la emoción de pena duró poco y la substituyó otra de hilaridad, al seguir la lectura de la carta.

"El accidente tuvo poca importancia, porque mi pierna está hecha de una madera excelente bien acondicionada y que me presta excelentes servicios.

"Os quedará muy agradecido si podéis enviarme otra para substituir en caso necesario."

Los veteranos de Nueva York rieron a carcajadas esta sorpresa.

Esos perros!

Varios vecinos de la calle de San Lucas se han acercado a nuestra redacción para rogarnos llamemos la atención de la autoridad correspondiente, con el fin de que procure poner remedio a lo siguiente:

En la citada calle y frente mismo al edificio de la Logia Añaza, existe una ciudadela en la cual abundan los perros en número considerable.

Menos mal si dichos animalitos fueran inofensivos; pero como desgraciadamente no lo son, pues muy al contrario acometen al que tenga la desdicha de transitar por aquel lugar, es por lo que dichos vecinos se han visto obligados a formular la correspondiente queja.

A lo ya manifestado únase el concierto nocturno conque dichos perritos obsequian constantemente al vecindario y se verá que la protesta es más justa cuanto que no puede conciliar el sueño, a pesar de ser amantes de la música, pero... no de la canina.

Observatorio Municipal

El tiempo

Día 21.—Transcurrió el día con cielo cubierto, lloviendo entre diez y seis horas y cuarenta minutos, sin llegar a mojar el suelo.

A diez y siete horas y cincuenta minutos se inició nueva llovizna, más copiosa, que, en el momento de redactar estas notas (diez y ocho horas) continúa, con tendencia a persistir más intensamente.

El viento del cuarto cuadrante, en general, se tornó del NE. durante las últimas horas de la tarde, soplando moderadamente.

Las temperaturas extremas fueron: máxima, a la sombra, 23'4 grados; mínima, 17'0

La presión barométrica máxima referida al nivel del mar, fué de 762'8 milímetros, reduciéndose la oscilación a 1'7.

La humedad relativa media fué de 68 centésimas.

El espesor del agua evaporada durante las últimas 24 horas fué de 4'4 milímetros.

Hubo mar rizada,

Fútbol

Los encuentros del domingo

Se nos asegura que el domingo próximo se celebrarán en esta capital, dos interesantes partidos de fútbol.

Una de ellas será entre los primeros equipos "Iberia" y "Castro", a las tres y media.

La otra será entre los equipos reservas "Tenerife" e "Iberia", a la 1 y 45 minutos.

Estos dos encuentros atraerán mucha gente, pues ambos han despertado gran interés, en particular el primero.

En dicho encuentro, el "Iberia" irá dispuesto a confirmar que es superior al "Castro", y éste, que la derrota que aquél le infligió últimamente, fué ocasionada por una desgracia y no por la lógica resultante de una superioridad de técnica y entrenamientos.

Por esto el encuentro del domingo promete estar reñidísimo y muy animado.

Concierto público

Programa de las obras musicales que esta noche, de ocho y media a diez y media, ejecutará la banda municipal en la Plaza de la Constitución:

PRIMERA PARTE

1. Tip Top!, pasodoble. . . Allier. ;
2. Marcha nupcial de una hada N. N.
3. Ronda y serenata de la zarzuela "Mujer y Reina" Chapí.

SEGUNDA PARTE

1. Fantasía de la opereta "La Alsaciana" . . Guerrero.
2. Entre flores, danza andaluza Pacheco.
3. Adiós, Ronda, pasodoble San José.

AYUNTAMIENTO

Sesión de anoche

A las ocho y 25 minutos abre la sesión el alcalde, señor García Sanabria, concurriendo los concejales señores Vera, Morales Clavijo, Lanzarán, López González, Foronda, Benítez, Ventura, Sabater, Márquez, Ravina, Iborde, García (D. Pedro) y Díaz Beantell.

El acta de la anterior sesión es aprobada por unanimidad. Trata el señor Márquez de hablar sobre una proposición que se aprobó en la sesión anterior, pero la Presidencia le expresa que en este instante solo se puede aprobar o desaprobar el acta, y no discutir uno de los acuerdos que en la sesión aquella se tomaron. El señor Márquez desiste de su propósito.

En la lectura del acta se han invertido 35 minutos.

RUEGOS

El señor Cola Sabater hace uso de la palabra y expresa debe estudiarse la forma de ampliar el cementerio de Taganana.

EL ABOGADO SR. FORONDA SE DIRIJE A LA CORPORACION

Al irse a entrar en la orden del día, el abogado don Jorge de Foronda, que se halla sentado en la tribuna pública, pide la palabra.

La Presidencia se la concede, aunque le advierte que para hacer uso de la palabra en sesión, se ha de anunciar anticipadamente en Secretaría.

El señor Foronda lee un pliego firmado por dos señores, en el cual se propone al Ayuntamiento la cesión gratuita de un solar enclavado en el barrio del Perú, para que el Ayuntamiento construya una casa-escuela.

La Presidencia le advierte que el uso que en sesión los ciudadanos han de hacer de la palabra, solo se limita a quejas y reclamaciones, según expresa la disposición del Directorio.

El señor Foronda manifiesta que entonces formulará una queja.

Comienza hablando del abandono de la enseñanza y de que como se carece de las necesarias escuelas para instruir al censo infantil, el analfabetismo crece constantemente. Para remediar este mal, que en el barrio del Perú llega a su grado máximo, dos ciudadanos de buena voluntad ceden al Ayuntamiento un solar para que en él sea levantada una casa-escuela.

Vuélvele a advertir la Presidencia

Los motores del cohete "Saturno", diseñado para enviar un hombre al espacio, probado con éxito

Es inminente el lanzamiento del primer gran satélite meteorológico

WASHINGTON, 29.— El doctor Werner Von Braun ha declarado que los potentes motores del cohete "Saturno", diseñado para enviar un hombre al espacio, fueron probados ayer con éxito. Braun informó a la Comisión del Espacio en el Senado. Mostró películas en colores del lanzamiento del cohete, de ocho motores, funcionando todos. Tienen una fuerza de empuje de unos 750.000 kilos. Manifestó que los resultados científicos de los satélites norteamericanos durante el pasado año han sido mejores que los de los rusos, pero que los rusos continúan delante en cuanto a capacidad de carga útil.

Mientras tanto, se ha informado que cualquier día puede producirse el lanzamiento del primer gran satélite meteorológico, equipado con cámaras de televisión, que enviarían fotografías de la cubierta de la Tierra.—(Efe).

Castiella...

(VIENE DE LA PRIMERA PAG.)

y de organismos oficiales españoles. A las once y cuarto, el avión de "Iberia" sobrevolaba el aeropuerto y minutos después tomaba tierra y se detenía frente al edificio de la estación, donde se hallaba congregado el grupo de ministros y personalidades para recibir al señor Castiella. Descendió éste del avión, con rostro que denotaba satisfacción y sin ninguna apariencia de cansancio, y fue saludado por sus ilustres colegas del Gobierno y por la mayoría de las personalidades que le esperaban. Mientras hablaba con éstas, el ministro fue acercándose a su coche, que le esperaba en la pista, en el que emprendió viaje a Madrid.—(Cifra).

DECLARACION DE CASTIELLA

MADRID, 29.—A su llegada a Madrid, de regreso de su viaje oficial a los Estados Unidos, el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, hizo la siguiente declaración a los periodistas que se hallaban en el aeropuerto:

"Regreso extraordinariamente satisfecho de este viaje oficial a los Estados Unidos, porque he podido comprobar de cerca cuan sólidos son los lazos de amistad y el espíritu de colaboración que existe entre la gran nación norteamericana y España. Las conversaciones que he tenido ocasión de mantener con el presidente de los Estados Unidos, el secretario de Estado y los más altos funcionarios de la Administración, no han podido ser más interesantes y provechosas. Mis contactos con los medios financieros e intelectuales, espero que también hayan sido fecundos.

He contraído una inmensa deuda de gratitud con el pueblo norteamericano. Tanto en Washington como en Nueva York, nos han abrumado con sus gentilezas y bondades.

Al volver a pisar con ilusión tierra española, quiero que estas palabras de saludo a los míos concluyan con un "god bless, América", dicho de todo corazón.—(Cifra)

Huelga en Marruecos

TETUAN, 29.— Se ha observado en todo Marruecos, aunque con escasa intensidad en el Norte, una huelga general decretada por la Unión Marroquí del Trabajo. En Tetuán sólo se apreciaron algunas irregularidades en el suministro de pan. La U. M. T. ha publicado un comunicado fecha en Casablanca, en el que se dice que los cuadros sindicales están indignados por "las reiteradas violaciones de la libertad, los repetidos ataques a los derechos del hombre y el peligro que amenaza al país. La huelga, según el comunicado, tiene por objeto, "denunciar la conjura dirigida contra las organizaciones populares y pedir que se ponga fin a la violación de las leyes y a los abusos administrativos".

El vicepresidente del Consejo, Abderrahim Zuabid, ministro de Economía Nacional y de Hacienda, ha dirigido al secretario general de la U. M. T., Ben Sed-Dik, un telegrama en el que expresa su solidaridad con la Unión.—(Efe).

CODAN SHIPPING COMPANY LIMITED

COMPANIA INGLESA DE NAVEGACION
SERVICIO QUINCENAL FRUTERO PARA DUBLIN Y LIVERPOOL

LA M/N.

"ROTTERSAND"

(Construido en 1959)

CARGARA EN ESTE PUERTO PLATANOS PARA DUBLIN Y LIVERPOOL EL PROXIMO LUNES, DIA 4 DE ABRIL, RECIBIENDO FRUTA HASTA LA HORA QUE FIJE LA C.R.E.P.

PARA MAS INFORMES SU CONSIGNATARIO:

HAMILTON & Co.
Juan Rejón Núm. 103-105.
Teléfonos: 33600-1-2.

El ministro de Hacienda preside el acto anual de la Cámara de Comercio Alemana en Madrid

Se refirió a la proyección internacional de los problemas económicos

MADRID, 29.— El ministro de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio, ha presidido el almuerzo anual de la Cámara de Comercio Alemana para España, celebrado hoy en un céntrico hotel. Con el ministro, ocuparon la presidencia el embajador de la República Federal de Alemania en Madrid, barón de Welck; el presidente de la Cámara, entrante, don José Perchemer, director del "Comme Azbank A. O. In Spanien"; y el saliente, don Hans Hirner; los directores generales de Comercio Exterior y de Política Arancelaria, señores López Bravo y Massa; presidente del Consejo Superior de la Cámaras, señor Mahou; comisario general de Ferias Comerciales, señor Fuentes Irurzquy y otras personalidades de la Cámara alemana y de las Cámaras de Madrid. Concurrieron la casi totalidad de los miembros.

A los postres, el nuevo presidente de la Cámara, señor Perchemer, después de agradecer la asistencia del ministro de Hacienda español y del embajador alemán, puso de relieve el sincero y leal deseo de la corporación de colaborar en la medida de sus posibilidades en los planes de estabilización de la economía española, destacando que quedan pocos meses para que sea superada esa depresión, por cierto mucho menos acentuada en España que en otros países, y para que la estabilización de la economía española dé sus frutos en todos los sentidos anhelados, es decir en la liberación del comercio interior y exterior.

Terminó brindando por el desarrollo de las relaciones económicas hispano-alemanas.

A continuación, el ministro de Hacienda, señor Navarro Rubio, pronunció las siguientes palabras: "Señor presidente, señor embajador, señores: Mis palabras no van a ser más que unas frases de cortesía. He asistido a este acto por pura vocación personal. El presidente me indica que, como máxima autoridad española en esta reunión, debo cerrar el acto y lo hago gustoso, porque las ideas van a ser muy claras y las palabras muy sabidas. Yo me felicito de esta oportunidad. Y me felicito, además, de que soy un ministro que no tengo ninguna relación directa con ustedes. Porque así mi significación es puramente personal.

No voy a hablar de la estabilización, porque ya lo tengo todo dicho. Creo que la afirmación de que en la estabilización existen nuevas posibilidades al buen entendimiento entre nuestros dos países, es algo que no necesita aclaraciones. Si la realidad del mundo moderno presenta una consecuencia fecunda es la de que los problemas económicos ya no son sólo problemas de un país, sino problemas siempre internacionales y muchas de las veces

mundiales. Ni los países pueden resolver ya sus dificultades por sí solos, sin ayuda de los demás, ni la perspectivas pueden cerrarse dentro del marco de un país definido. Por encima de cualquier simpatía política, por encima de cualquier afinidad histórica, por encima de cualquier deseo de colaboración económica, la realidad objetiva de la economía se impone a todas. Porque lo cierto es que muchas de las producciones tan sólo tienen razón económica de ser cuando encuentran un mercado más amplio que el de sus propias naciones, y que existen muchas realizaciones que tan sólo se pueden concebir sobre la vista de una asociación internacional de capitales, de una proyección internacional del mercado o sobre la vista de una asociación internacional de intereses.

Supuesto este planteamiento, dejemos que el corazón hable en alto. Puestos a buscar capitales, puestos a asociar intereses ¿qué cosa más natural que busquemos la asociación entre los amigos? y por esta razón, frente a la reacción objetiva, añadamos la subjetiva de que nuestros dos países, España y Alemania, siempre buenos amigos, siempre mirándose con confianza y con simpatía recíprocas, estén llamados a desempeñar un papel decisivo en la defensa de sus propios intereses y en la defensa de la comunidad occidental".—(Cifra).

Ultima hora de la vida

(VIENE DE LA PAGINA DOS)

mallets es premiado con una gran ovación, al enviar deliberadamente el balón fuera de banda, con el fin de atender al lesionado.

Los delanteros del Barcelona no cesan de cambiar de puestos y los números de sus espaldas no significan nada. El árbitro amonesta una fea entrada al defensa derecho Farmer.

SEGUNDO TIEMPO
El Barcelona es el que realiza el primer ataque, al comenzar la segunda parte. El equipo español ejerce mayor dominio ahora. Ribelles y Martínez llevan a cabo peligrosos avances hacia la meta del Birmingham, pero la defensa inglesa, inteligentemente dirigida por Trevor Smith, desbarata todos los ataques. Ramallets detiene con seguridad un tiro de Neal. El Birmingham vuelve al ataque y su dominio es absoluto, retrasándose delanteros y medios del Barcelona para ayudar a su defensa, que se bate desesperadamente. La meta española pasa por peligros constantes. Los delanteros ingleses se esfuerzan en marcar, pero son brillantemente contenidos por los defensores catalanes. Es tan

Emotivos tributos póstumos a Marañón

(VIENE DE LA PRIMERA PAG.)

samiento claro". Doctor Blanco Soler.

"Muchas cosas hemos perdido con la muerte —déjeme llamar—, la prematura, además de dolorosa— de Gregorio Marañón, y en primer término, el hombre mismo, el español que tan universal y ejemplarmente supo ser hombre". Pedro Lain Entralgo.

"La presencia de don Gregorio Marañón en la Academia de Bellas Artes se justifica plenamente, porque una personalidad tan universal como la suya tiene siempre abierto un costado a las emociones y a los conocimientos artísticos". José Camón Aznar.

"Si don Gregorio Marañón hubiese sido exclusivamente historiador, su obra figuraría siempre entre la producción histórica más importante de nuestro siglo". Marqués de Lozoya.

"El hizo la Medicina con el corazón en la mano y esta ausencia de latidos que ha precipitado su muerte son los que derramó en beneficio de sus semejantes. Que Dios se lo pague y nosotros, con nuestra gratitud, sea nuestro ejemplo". Doctor Sumel. (Cifra).

MADRID, 29.— Otros destacados escritores que insertan notas necrológicas en los periódicos madrileños de la mañana relacionados con la muerte de don Gregorio Marañón, son:

"Una buena parte de mi vida está llena de la amistad de Gregorio Marañón, sin duda, por ello, no he tenido el valor de verle morir. Prefiero para mí recuerdo una imagen de plenitud. ¡Dios tenga en su gloria a este gran español, a este magnífico celibtero, triunfal en toda Europa y en estas como en las otras orillas de los mares del mundo!". Manuel Aznar.

"Ni su gran renombre, ni la manera como era acogido donde quiera que iba le hicieron perder en ningún momento esa señorial sencillez que le caracterizaba, y que resaltaba sobre todo, cuando se le veía con la mano sobre el hombro de un enfermo hospitalario hacerle sus preguntas o darle sus consejos". Teófilo Hernando.

"¡Que las nuevas generaciones sigan su ejemplo!". Dámaso Alonso.

segura la labor de la defensa, que Ramallets no tiene necesidad de detener ningún remate peligroso.

Cuando faltan 16 minutos para terminar el encuentro, el Birmingham tiene una ocasión de marcar, que es salvada por Gracia, que entra fuertemente. El jugador español es abuchado por los 50.000 espectadores, ya que en su entrada derriba y lesiona a Gordon, quien, sin embargo, se recupera rápidamente. Seguidamente Coll avanza por el centro, pero después de salvar la entrada de Neal, es cogido por la camiseta. Se lanza la falta sin consecuencias. Weston se muestra muy peligroso en todos sus avances, pero le falta el apoyo de sus compañeros de delantera.

El Barcelona tiene una excelente oportunidad a cinco minutos del final. Martínez centra después de arribar a Smith y Ribelles remata un poco desviado, cuando se encontraba en buena situación. A continuación, Gensana es obligado a despejar a "corner", que se lanza sin consecuencia. Esa fue la última oportunidad del Birmingham, pero sus jugadores se muestran muy contentos cuando el árbitro señala el final del encuentro que les permitirá jugar el partido de vuelta, el 4 de mayo, en Barcelona, sin goles en contra.

El Barcelona ha jugado por debajo del nivel demostrado en su partido reciente contra el Waverhampton. Es posible que los jugadores catalanes no hayan querido esforzarse, pensando que todavía les queda el partido de Barcelona en el que podrán superar al equipo inglés, si no se produce la sorpresa. Una cosa se ha demostrado: el equipo catalán no desahús única y exclusivamente en sus delanteros. Los artistas del balón, sino que también poseen una defensa que puede equipararse a las mejores del mundo.—(Añil).

"Astro de primera magnitud". José Yanguas Mesía.

"Este gran historiador y moralista español sabía que sólo el espíritu tiene historia, porque, a la vez que comprende el pasado, proyecta el futuro. El espíritu de Marañón no busca descanso en la muerte. Para su espíritu, la muerte queda atrás". Manuel Halcón.

"En su variada y fecundísima labor científica y literaria queda la muestra de su enorme talento, pero esta era todavía superado por la inagotable bondad de su corazón, de la que todos sus compañeros tenemos pruebas inequívocas". Julio Casares.

"Amó a su prójimo más que a sí mismo". Juan Ignacio Luca de Tena. (Cifra).

MADRID, 29.— Uno de los últimos trabajos escritos por el doctor Marañón y que hoy reproduce "Arriba", es el prólogo del libro "Diario de un médico español en Rusia", de Juan Pablo d'Ors. Dice así:

EE.UU....

(VIENE DE LA PRIMERA PAG.)

Zorin ya celebró conversaciones concretas la semana pasada con Eaton y el delegado británico, Gamsby-Gore.

En la sesión, antes de que Eaton formulara su oferta, Moch trató de dar un impulso a la conferencia, proponiendo que se designen técnicos que estudien técnicas concretas de diversas medidas de desarme. Zorin también desoyó esta propuesta. (Efe)

GETTYSBURGO, 29.— El presidente Eisenhower y el primer ministro británico, Harold Macmillan, han reanudado sus conversaciones en Camp David, después del desayuno. Algunos de sus asesores les acompañan ya y otros han de llegar de Washington.

Los dos estadistas se levantaron muy temprano y desayunaron en el porche principal de la residencia. No se ha decidido todavía si las conversaciones de Camp David finalizarán esta noche o mañana, miércoles.—(Efe).

GETTYSBURGO (Pensilvania a EE. UU.), 29.—El presidente Nixon se ha unido a Eisenhower y Macmillan en las conversaciones que mantienen en Camp David para prohibición de pruebas nucleares. Nixon, el secretario de Estado y un grupo de técnicos norteamericanos se trasladaron en helicóptero a Camp David desde Washington.

El presidente Eisenhower y el primer ministro británico, Macmillan, han llegado a un acuerdo sustancial sobre la moratoria sugerida por Rusia para las pruebas nucleares subterráneas de poca potencia. El presidente y Macmillan tienen intención de publicar una declaración conjunta sobre sus conversaciones antes de la noche.

El secretario de Prensa de la Casa Blanca, James G. Hagerly, ha declarado que ambos estadistas se muestran "muy satisfechos" de los progresos de sus conversaciones.—(Efe).

GETTYSBURGO (Estados Unidos), 29.—El presidente Eisenhower y el primer ministro británico, Harold Macmillan, han anunciado esta noche su disposición "condicionada" de llegar a un acuerdo sobre una moratoria de corto plazo para las pruebas nucleares subterráneas de poca potencia. La condición impuesta por los dos dirigentes occidentales es de que primero se proceda a la firma de acuerdos sobre todas las pruebas atómicas detectables y que se hagan los arreglos pertinentes para un programa conjunto con la URSS para la detección de las pruebas subterráneas de poca potencia.

El comunicado conjunto facilitado al término de las conversaciones entre Eisenhower y Macmillan, termina con una invitación al Gobierno ruso para que se adhiera de una vez a la elaboración de un programa coordinado de investigación y la puesta en práctica del mismo.—(Efe)

"El autor de este libro que he leído desde la primera a la última página con profundo interés, recuerda en su introducción una de las peregrinas e inolvidables ideas de Eugenio d'Ors gustaba de nombrar en sus escritos y que los españoles no olvidamos nunca. Es esta idea la de que las anécdotas pueden hacerse categoría, si el arte lo quiere así. La anécdota hecha categoría no es un suceso fortuito, sino una noble calidad, unas veces frágil y arosa, otras recia y segura; nada importa con tal de que sea humana. La gran categoría en la vida del espíritu no se hace, sino de la magnitud de la anécdota, sino de su condición de ser humana. He aquí porque Juan Pablo d'Ors, que pudo haber sido coleccionador de sucesos espectaculares en sus viajes de Rusia, como cualquier otro extranjero en cualquier otro país extranjero, sólo recogió categoría, es decir, anécdotas, grandes o pequeñas, pero transidas de humanidad, de aquellas que ya no se olvidan. De aquellas que se hacen preceptor, y a veces, sentencias unidas con la magia del anónimo.

Todo lo que sugiere Juan Pablo d'Ors en este libro es, pues, rigurosa categoría humana: lo sentimental y lo entrañable, lo que sorprende y lo que conmueve; lo que sorprende y lo que amarga. Y sobre todo aquellos hombres que combatían en Rusia, como hubieran combatido en cualquier otro país: las pugnas, entonadas ni sordas, no tuvieron nombres propios sino melancólicas trascendencias de un destino que como todos los destinos, dirige la mano de Dios. El libro de Juan Pablo d'Ors, tan lúcido y musical, enseña muchas cosas, infinitas y pénetras, a aquellos de los lectores que sepan la magia de leer. Es un libro que se ha publicado después de muchos años de estar escrito; como debe ser, cuando los libros aspiran a la personalidad.—G. MARRAÑÓN.—(Cifra)

BARCELONA, 29.—Todos los periódicos barceloneses dedican grandes espacios a la noticia de la muerte de don Gregorio Marañón y a comentar la dimensión humana, literaria y cultural del ilustre finado. "La Vanguardia" ofrece los juicios y comentarios de don Hermenegildo Arriaga, don Agustín Pedro Pons, don José María de Segarra, don Juan Bautista Solervecens, don Antonio Fernández-Cruz y otros destacados científicos e intelectuales barceloneses. También sus correspondientes en el extranjero comentan la impresión causada en diversos países por el fallecimiento del doctor Marañón.—(Cifra)

MADRID, 29.—Una circunstancia que puede considerarse excepcional, o única, se daba en el ilustre doctor don Gregorio Marañón: al ser cinco veces académico. En efecto, el ilustre finado pertenecía a las Reales Academias Española de San Fernando, de Ciencias Físicas y Naturales y de Medicina. Y a pesar de su trabajo agobiador, puede decirse que su utilísima aportación a todas ellas, le describe como una de las más gloriosas figuras intelectuales de todos los tiempos.—(Cifra)

LA MUERTE DE MARAÑÓN EN LA PRENSA DE BOGOTÁ

BOGOTÁ, 29.—La muerte del famoso literato y médico español don Gregorio Marañón fue ayer noticia destacada en todos los periódicos del país, que publicaron su fotografía. El sacerdote jesuita, Padre Félix Rostrapo, presidente de la Academia Colombiana de la Lengua, dijo que la muerte de don Gregorio Marañón es una verdadera desgracia para las Letras hispano-americanas y enluta la Academia Colombiana de la Lengua, de la cual fue gran amigo. En Colombia añadió— se le tenía especial admiración y su obra es ampliamente conocida entre los estudiosos de nuestro país.

El diario matutino "El Tiempo", en un editorial, dice: "La muerte del ilustre médico y escritor español constituye para las Letras y para la Ciencia española una pérdida de veras irreparable. Pertenecía a esa generación que prolongaba en el tiempo con su obra la insigne tarea intelectual de la del 98, auténtica generación del Siglo (PASA A LA PAGINA NUEVE)"

D. E. P.
El señor don
PEDRO CALIXTO CABRERA

QUE FALLECIO EN LA CIUDAD DE TELDE, EN EL DIA DE AYER, A LOS 86 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA.

Su esposa, doña María Marrero Peñate, hijos, Sor Pino, Sor Francisca (ausente), Hermanas de la Caridad, don Pedro, doña Esperanza, doña María, don José, doña Adela, doña Carmen y doña Emilia (ausente); Calixto Marrero; hijos políticos, don Antonio Benítez Galindo (Exportador), don Antonio Santana González, don Juan Robaina Navarro, don Juan Martín Ruiz (Comerciante), don Victoriano Cruz Ruano (ausente) y doña Juana Benítez Robaina, hermanos, nietos, biznietos, sobrinos y demás familia:

SUPLICAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su eterno descanso y se sirvan asistir a la conducción de su cadáver que tendrá lugar HOY, a las CINCO Y MEDIA, desde la casa mortuoria, calle Cervantes, número 8, al cementerio católico de San Juan Bautista de esta ciudad; por cuyo favor les quedaran profundamente agradecidos.

Ciudad de Telde, 30 de marzo de 1960.

Mínima victoria del San José sobre el Isleta en el Estadio Insular

Emocionante partido el que disputaron el San José e Isleta anoche en el Estadio Insular.

Un primer tiempo para cada equipo, pero esta vez al contrario de lo que sucedió el día del Artesano, el vencedor fue el San José que se aprendió muy bien la lección y salió en el segundo tiempo dispuesto a remontar el tanteo que al terminar el primer tiempo tenía en contra.

En este primer tiempo prácticamente sólo había existido un solo equipo, el Isleta, y su ventaja de dos a uno era incluso un poco corta en relación con el buen juego desarrollado, pues además de los dos goles los palos rechazaron otros tantos tiros de los delanteros del Puerto. Pero en los últimos minutos de la primera parte se produjo la jugada clave:

Herrera disputó un balón bombeado con Angulo; ninguno de los dos se quedó con la pelota y el rebote lo mandó a la red con tranquilidad Blanco. Este gol, naturalmente, serenó al San José y le dio una moral al llegar al descanso, que se notó inmediatamente al reanudarse el encuentro, pues entonces los jocositos se hicieron dueños totales de la situación, dominando el centro del campo y provocando situaciones de gol que dieron su fruto dos veces, las suficientes para hacerse con la victoria.

Los goles del San José los marcaron Blanco, Herrera y Roma, y los del Isleta, Manolín en propia puerta y Andrés. Este estrelló en el larguero el mejor disparo de la noche, que pudo suponer el empate a tres goles.

ALINEACIONES:
SAN JOSÉ. — Miguel (Alejandro); Antón, Manolo, Bermudo; Manolín, Pipo; Roma, Pepito, Herrera, Blanco y Mingo.
ISLETA. — Angulo; Josele, Domingo, Armando; Esteban, Juan; Cesáreo, Bartolo, Andrés, Vicente y Primillo.

Estadio Insular

MAÑANA, JUEVES, a las 7,30 de la tarde

U. D. San Antonio-C. D. Nuevo Club

EMOCIONANTE ENCUENTRO ENTRE CLUBS RIVALES

Sociedad Filarmónica de Las Palmas

AVISO A LOS SEÑORES SOCIOS

El próximo Viernes, día 12, a las 19.15 horas, tendrá lugar en el Teatro Pérez Galdós, el tercer concierto de la TEMPORADA DEL CENTENARIO, por el baritono

KLAUS PAULMANN
acompañado al piano por
LUIS PRIETO

Los señores socios abonados podrán retirar su localidad el día 11, en las horas de 10 a 1 y de 4 a 6 de la tarde, y los restantes señores socios, los días 11 y 12, en las mismas horas, en la Secretaría de esta Sociedad, Teatro Pérez Galdós. Las Palmas de Gran Canaria, 9 de noviembre de 1965.

EL PATRONATO

La Delegación en Las Palmas

de

"IDEAS EYA"

COMUNICA A SUS CLIENTES Y PUBLICO EN GENERAL QUE EL NUEVO NUMERO DE SU TELEFONO

ES EL

215500

Oficinas en el Edificio Frontón cuarto piso

JOSEPH E. LEVINE PRESENTA

Dingaka

COLOR

Stanley Baker * Juliet Prowse

Escrita, producida y dirigida por JAMIE UYS

Autorizada para mayores

CINES

Avellaneda y Rialto

Próximamente inauguración de la temporada 1965 - 66

Con la película sin precedentes en la historia del cine

Dingaka

COLOR

Stanley Baker * Juliet Prowse

Escrita, producida y dirigida por JAMIE UYS

Autorizada para mayores

ULTIMA HORA DEPORTIVA

VILLALONGA MANTEDRA EL EQUIPO DE SEVILLA

PARIS, 9.—(Crónica por telex del redactor enviado especial de Pyresa, RUANGO).—No parece nada mejor para la preparación de un buen espectáculo deportivo que un lanzamiento a modo, una condición precisa que no parece escapar al ingenio parisino, en representación de la Federación francesa organizadora de este desempate Eire-España. Lo dice uno por el sagaz cometido de nuestros colegas en materia deportiva que aquí disfrutaban de poderosos medios de lanzamiento periodístico, en infinidad de publicaciones especializadas o insertas dentro de los diarios de infor-

mación general. Desde este punto de vista, el partido está saturado de comentarios sabrosos que van desde el minucioso examen que el semanario "France-Football" dedica a sendos rivales, hasta las travesuras literarias de otros diarios que, como "Paris Presse", titulan la recepción española en París con el satírico enunciado de "llegaron Luis Suárez y los españoles".

Importante por el revuelo formado es la información aparecida en el diario "L'Equipe", esta mañana, en la que se pone de manifiesto la aparente debilidad del equipo irlandés, a la que los españoles han concedido la cesión de sus derechos de taquilla en el Parque de los Príncipes para que se decidiesen a bajar a París, en vez de acudir como intentaban los de la Verde Erin al terreno más propicio de Londres o a la "neutralidad" de Amsterdam o Bruselas.

Como uno fue informador paciente en el Hotel María Cristina de Sevilla de la reunión en que se coció tal acuerdo, después de unos whiskeys que tomaban en la sala contigua los dirigentes de uno y otro fútbol y nada se nos dijo de otra cosa que no fuese la neutralidad y equidistancia entre Dublín y Madrid para acordar un lugar tan aséptico y agradable como París, teníamos la mosca detrás de la oreja por si se nos hubiese ocultado tal concesión, que por otra parte parece gratuita si se tiene en cuenta que en París, por muchos españoles que hallan o puedan desplazarse, es un terreno neutral a todas luces.

La información de "L'Equipe" ha traído el natural revuelo entre todos nuestros colegas, pero nunca mejor ocasión para conocer la versión española que las palabras del secretario general, Ramírez, y del presidente Benito Pico, que las han desmentido asegurando que tras los derechos oficiales de FIFA y Federación organizadora, el resto de la taquilla, que hasta ahora se aproxima al millón y medio de pesetas, se repartirá a partes iguales, como corresponden a un auténtico campo neutral entre hispanos e irlandeses. Otros colegas más suspicaces afirman que el diario deportivo parisino en cuestión está bien informado y que la concesión de toda la taquilla es firme en favor de los irlandeses. El cronista, menos detectivo, se atiene a lo que le han informado los federativos nacionales y, en todo caso, ya se sabrá la auténtica verdad, puesto que los equívocos suelen tener las piernas muy cortas y tarde o temprano se sabe siempre la verdad.

Más importante por ahora es relatar la jornada española del día, que se ha iniciado con el entrenamiento previsto por Villalonga a las diez de la mañana en el Parque de los Príncipes, escenario del encuentro, aunque la sesión se haya celebrado en unos terrenos anejos a la cancha principal. Por el breve tiempo de la sesión, que consistió en ejercicios gimnásticos y un contacto breve con el balón, los seleccionados demostraron encontrarse en perfecta condición y apoyados en la expectativa de unos cuantos compatriotas que acudieron a solicitar los consabidos autógrafos al término del ensayo.

conflaba igualmente en Betancor como en Iribar, pero no había necesidad de mover un sólo hombre de los que batieron al Eire en Sevilla. Los chicos españoles completaron la jornada con la clásica sesión de cine, con buena clase de aprendizaje en la versión sonora de la cinta en la lengua de Molière. La representación irlandesa eligió la tarde para sus entrenamientos, tras los que Carey confirmó la for-

ma información aparecida en el diario "L'Equipe", esta mañana, en la que se pone de manifiesto la aparente debilidad del equipo irlandés, a la que los españoles han concedido la cesión de sus derechos de taquilla en el Parque de los Príncipes para que se decidiesen a bajar a París, en vez de acudir como intentaban los de la Verde Erin al terreno más propicio de Londres o a la "neutralidad" de Amsterdam o Bruselas.

Como uno fue informador paciente en el Hotel María Cristina de Sevilla de la reunión en que se coció tal acuerdo, después de unos whiskeys que tomaban en la sala contigua los dirigentes de uno y otro fútbol y nada se nos dijo de otra cosa que no fuese la neutralidad y equidistancia entre Dublín y Madrid para acordar un lugar tan aséptico y agradable como París, teníamos la mosca detrás de la oreja por si se nos hubiese ocultado tal concesión, que por otra parte parece gratuita si se tiene en cuenta que en París, por muchos españoles que hallan o puedan desplazarse, es un terreno neutral a todas luces.

GANDO: PENULTIMA HORA

La Feria de Muestras del Atlántico será inaugurada el 15 de marzo

El DC-8 de Iberia, del servicio Madrid-Las Palmas, arribó anoche con antelación sobre su horario normal: tomó tierra a las 10.10. Entre sus pasajeros venía el delegado de Comercio, don Pedro León y García de la Barga, que regresaba de la Península de realizar gestiones relacionadas con su cargo y de interés para nuestra provincia.

De las mismas destacaban las referentes a la Feria de Muestras del Atlántico. Insistimos sobre esta materia.

—La Feria —nos contestó el señor León y García de la Barga— acordada, el 15 de marzo próximo. —¿Por qué se ha demorado?

—Su aplazamiento se ha debido a tener que ampliar las instalaciones en dos pabellones más, ya que hay sectores económicos que han mostrado un gran interés en asistir a la misma.

—¿Qué hay del concurso de carteles?

—Que ha sido elegido ya el cartel anunciador de la Feria de entre los que concurren al concurso. Muy pronto se iniciará la propaganda en gran escala, para darle a la Feria de Muestras del Atlántico el relieve que se merece y tiene.

Quisimos nos facilitara más datos sobre tan importante tema, pero el delegado de Comercio cerró la conversación, acuciado por la premura del tiempo —le esperaban familia y amistades— con estas últimas palabras:

—Próximamente se organizará una rueda de Prensa sobre los mismos terrenos de la Feria de Muestras, a fin de definir determinados extremos.

PERSONALIDADES DE LA "GENERAL ELECTRIC ESPAÑOLA"

Ayer también llegaron de la Península los directivos de la "General Eléctrica Española", señores Hernández, H. Gallardo, Salcedo, Hurtado, Arrieta, Toledo y Daiari quienes se desplazan a Las Palmas para asistir a la inauguración de las oficinas de su Delegación en Canarias, que esta tarde serán bendecidas en nuestra capital.

Deseamos a los distinguidos huéspedes grata estancia entre nosotros, a la par que deseamos a "G.E.E." plenos éxitos en el desempeño de su cometido en las islas.

LA PRIMERA REMESA DE TOMATES QUE SE ENVIA A LONDRES

En el primer vuelo BR-664 Las Palmas-Lisboa-Londres, el VC-10 de

mación de su equipo, que por otro lado no tiene mucho donde vacilar, ya que, como a Sevilla, sólo trajo a París los once titulares, un guardameta suplente y un comodín, que en caso de emergencia, puede sustituir a cualquier compañero en defensa, media o ataque. El equipo no tiene más variación del que actuó en tierras hispanas por la jovencísima revelación del York City, Dunphy. La entrada de este goleador irlandés, que actuará en punta, obliga a Carey a llevar a Mc Evoy al centro del ataque y dejar con el número ocho al joven Dunphy. Como el ariete en Sevilla no estuvo muy afortunado, quiere ello decir que Eire adquiere más poder defensivo con el cambio, encomendándose de nuevo la función organizadora al interior Giles.

PARDO HIDALGO ARBITRARA EL MALAGA - LAS PALMAS

MADRID, 9 (Pyresa).—La Real Federación española de Fútbol ha dado a conocer los árbitros que actuarán en los diferentes encuentros de Primera División.

C.D. Málaga-U.D. Las Palmas, Pardo Hidalgo. Pontevedra C.F. - Valencia C.F., Bueno.

Real Madrid C.F. - E'che C.F. (día 13), Oliva. C.D. Sabadell - C. Atlético de Madrid, Ortiz de Mendivil.

R. Mallorca - R.C.D. Español, Gómez Arribas. C.F. Barcelona - Zaragoza C.D., Birigay. R. Betis Balomplé - Córdoba C.F. Gómez Platas. Atlético de Bilbao - Sevilla C.F., García Rodríguez.

QUINIELAS

LOS DE 14 ACIERTOS, A 29.344 PTAS.

MADRID, 9 (Aifil). — Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondientes a la segunda jornada especial del día 7 de noviembre de 1965.

Columnas: 14.455.251. Recaudación: 57.781.004 pesetas. 55 por 100 premios: 31.779.552,20 pesetas.

Reparto de premios: 10.593.184 pesetas, a repartir entre 361 de primera categoría con catorce caier los a 29.344 pesetas cada uno. La misma cantidad a repartir entre 6.183 de segunda categoría con 13 aciertos, a 1.713,20 pesetas. Igual cantidad a repartir entre 49.201 de tercera categoría con 12 aciertos, a 215,30 pesetas cada uno.

VIAJE DE "MISSES" A LONDRES

El próximo día 12, en su vuelo BR-662, pasarán por Las Palmas a bordo de un aparato de la BUA, de Sudamérica para la capital londinense, "Miss Columbia", señorita Pustillo, y "Miss Uruguay", señorita Delgado.

AVIONES DE LINEAS EXTRANJERAS

Hasta la hora de recoger esta información, habían hecho operaciones en el aeropuerto de Las Palmas 3 aviones suecos, 2 ingleses, 2 sudamericanos, 1 portugués, 1 danés y 1 alemán, de los que cuatro eran de servicio regular y el resto "charters".

Los que más pasajeros desembarcaron fueron los de la "Condor" y "Conair", 117 y 108, respectivamente.

INTERINO

Exito de un joven violoncelista canario

El violoncelista canario de 17 años Rafael Ramos Martínez acaba de aprobar el curso superior de ingreso, para ampliar estudios, en el Conservatorio de París.

Rafael Ramos Martínez estudió en el Conservatorio Elemental de Las Palmas, siendo recientemente becado para trasladarse a París por distintas Corporaciones oficiales, entre ellas el Ayuntamiento, el Cabildo Insular y la Delegación de Sindicatos.

"BAZAR" los escritores y dibujantes más prestigiosos. Los cuentos más bellos. Las leyendas más interesantes. Los chistes más divertidos. todo eso y mucho más en "Bazar", la mejor revista infantil.

COLABORACION

Reconocimiento de Portugal y España

por Enrique F. Villamil

Por dé pronto, la embajada política del conde de Jordana a Portugal y la de Antonio Ferro, heraldo de cultura del vecino y fraternal Estado, a España, han tenido la virtud inmediata de provocar la revisita de interés por las cosas lusitanas, en una serie de artículos que desde los más apartados rincones confluyen en una central intención: la de provocar un acercamiento, un conocimiento, una estimación mutua, entre dos pueblos que, pared por medio, se ven a las orillas de sus ríos y sus llanuras fronterizas y se conocen más con la intención que con la realidad, con el corazón abierto a los más estrechos lazos, pero sin el raciocinio y la calma que afina identidades y diferencias, alecciona en perfecciones y estrecha la comunidad del papel histórico que existe en la península, como Ferro señalaba.

Para el destacado poeta portugués no hay paridad de conocimiento entre lusitanos y españoles. En Lisboa se conoce mejor a los escritores españoles que a los portugueses en Madrid. Oliveira Martins, con su pesimismo y su grandeza, fué acaso más estimado que Herculano, aunque sus Leyendas y narraciones fueron difundidas en ediciones populares; la poesía se vio a través del prisma más distante del alma portuguesa, sobre todo en Guerra Junqueiro, ilustra por la traducción de Marquina, que dió la brillantez de su verso para apagar un poco el amargo sabor del "semite reconocido e declarado" que dijo Sardinna, y si en la literatura moderna llegaban hasta nosotros las prosas de Eça de Queiroz y los "Cuentos del Niño" de Camilo Castelo Branco, y alguna novela de Diniz, es verdad que el gran Portugal clásico no sonaba a nuestros oídos más que a través de los textos escolares con una pobre idea, empedregada y errónea, de los Cancioneros, de Gil Vicente, de Camoens, y nada más.

Cierto, proclamémosle, que algunos escritores hispanos, algunas provincias españolas, conocían y conocían a Portugal con más acendrada intimidad. Razones de espíritu y de proximidad, que no contrarrestan la afirmación de Ferro.

Estas líneas, conformatorias y arrependidas, orientan esta razón y afirman el propósito de la enmienda. No ya el bilingüismo de Gil Vicente, cuyos pastores hablaron pronto más pulida razón que los sayagüeses de Enzina, ni los sonetos perfectísimos de la faz castellana de Camoens, ni la perfecta adaptación a la eclógica pastoral de la época, que innovó para España Montemayor; el común ímpetu peninsular, tan bien interpretado por Portugal, aprovechó con acierto lo español y, sin perder un ápice de su individualísima cultura, conoció aquel la próxima con rara perfección. Hasta el púlpito se aprovechaba del venero: Fray Domingo de Santo Tomás.

Regente de los Estudios de la Universidad Dominicana Lisboa, predicó en 1673, en Coimbra, un triduo de sermones panegíricos conmemorativos de la Beatificación de San Pío V, cuando aquel fervor levantó los ánimos cristianos de la península toda, y lo mismo que Lisboa, Santiago rezaba en procesiones y solemnidades y agudizaba en sermones, arcos triunfales y acrósticos, el fervor y el ingenio honoríficos del papa canonizado. Pues viene al cuento que los Sermones del buen Regente, presenciados por gran multitud, y escuchados por el Rey Don Pedro, llamaron tanto la atención, floridos, retóricos, como eran ("culpáseme también que chamo a estas predicaciones sermoens, debiendo intitullas Oraçoens, nome que agora mais se usa e estima, por mais retórico e campanudo"), que el predicador creyó del caso hacer en la introducción, cuando los dió a la estampa, una "ratio argumenti". Es una teoría literaria, que cuadra bien a la erudición del Padre, señalada por el Maestro Fr. Manuel Leitao que enjuiciaba: "comenzando a leerlos por curiosidad, continué leyéndolos por gusto, y terminé de leerlos con espanto". En ellos se discurre por algunas de las muchas virtudes que se hallaron en el Beato Pío V y se exageran e hiperbolizan con un compás tan acompasado por la Teología, que en ello se ve cuán teólogo es su autor, que tanto sabe ajustar lo retórico con lo teológico, siendo de uno y otro trabajo y ejercicio maestro. Allí los libros Sagrados, los Padres y los Comentaristas, pero en lugar muy destacado una concordia de opiniones morales y retóricas peninsulares, que acreditan la lectura española del P. Maestro. Séneca se trasluce a cada instante en el texto de los tres panegíricos y en el prólogo también, donde Fray Do-

mingo va a pedir al Cordobés el retrato del perfecto príncipe cristiano que diseña, en su senar, al Regente don Pedro con una pluma más sutil que la herramienta de Apeles, defensor, este perfecto príncipe, de su casa, supridor en sus vigiliadas del ocio ajeno, delicia de todos por su industria, descanso de todos con su fatiga; Luciano le presta conceptos de humildad y valor, los dos dentro de la corriente humanista de quien conoce perfectamente a Ovidio, a Virgilio, a Plinio; y en la justificación estilística "A quien oyó o leyere" son sus abogados Camoens y Lope de Vega, tan conocido uno y otro para el predicador que va a justificar sus epanodos, madiplosis, palilogia, como un menudo análisis de unas repeticiones lopescas de los Soliloquios.

Cuando niño se contemplaba Niño en brazos de María y en su divina alegría tiernamente me alegraba. Mas hombre, y hombre tan malo que no hacéis ley que no quiebre. Ya no os busco en el pesebre, sino clavado en un palo.

Fray Domingo sabía apreciar los matices de esta repetición y los calificaba, para la poesía, del mayor realce, el mayor lustre, el mayor mimo para el oído y su mayor agasajo, poniendo por modelo a Lope, y dando una muestra de sus conocimientos íntimos de la poesía del vecino estado.

El ejemplo es repetible hasta la saciedad; no amengua la necesidad de insistir en la propicia coyuntura para el estrechamiento espiritual de ambos pueblos. Camino vario y multiforme, en el que no cabe partidismos, pues se necesita armonía de medios y totalidad de visión. García Venera se pronunció hace unos meses por la traducción, que identifica más que los viajes a su juicio, pues lleva el conocimiento íntimo de la lengua, espíritu, al fin de los pueblos. Esta es una visión intelectual. Que se completa y armoniza con la plástica, más general, del poeta colorista que es Antonio Ferro dispuesto a que admitamos el alma portuguesa a través de sus maravillosas realizaciones, como esa victoria sobre la muerte del Rey Don Sebastián, que es el latir más vivo y poético del alma lusitana, enamorada de su pasado y su ciega fe de provenir, con un perenne presente de su manera de alma. ¿Habrá que añadir que, completando las dos direcciones, necesitamos llenar nuestras bibliotecas de libros portugueses, y especialmente algunas de ellas en ese sentido, haciéndolas vivero de vocaciones y de buenos conocedores de Portugal, convirtiéndolas en centro de atracción de esta finalidad que perseguimos los que nos hemos encariñado apasionadamente con esta prometedora comprensión?

Portugal afirma nuestro mejor conocimiento y apresura con el aquel deseo que expresaba ya hace una docena de años Ricardo Jorge, cuando se lamentaba de que los portugueses conocieran muy mal la rica y valiosa literatura de España. Palabras textuales suyas, deseos vehementes suyos, parecen estar cumplidos en esta feliz circunstancia.

La esperanza de Armando Jorge no era retórica. Antonio Ferro la cumplió y tiene todo su empeño en llevarla a cimas de realidad. En España, Juan Aparicio la ha recogido y será a su vez mensajera en Portugal de estas ansias comunes. Así se ha de sellar un pacto espiritual, para esta idea del bloque ibérico, firme, estable, definitivo: el de las unidades de cultura, y de las afinidades de destino. Y de esta manera viajes, representaciones folklóricas, realizaciones coreográficas, traducciones centuplicadas por una y otra parte, librerías particulares y colecciones públicas, que mutuamente difundan comunidad de destinos y particularidades de ambas naciones, serán el medio que los difusos deseos anteriores. Y una orientación segura que depura lo ofrecido, que dosifique las novedades, que no nos haga incurrir a unos y otros en fáciles errores.

Escriben Barros y Guerreiro Murta que la diversidad de lectura (clásicos y modernos) desenvuelve la capacidad de comparar, discutir y criticar. Ciertamente. Por eso admito el tacto del ejercicio que se imponía Forjaz de Sampaio para escoger una docena de poetas y una docena de prosistas, capaces de llenar a satisfacción el gusto más exigente, mostrando, de paso, las más características facetas del Portugal diverso en el tiempo y uno en el espíritu: Entre los poetas, Camoens, Sá de Miranda, Antonio Ferreira, Bocage, Antero, Joao de Deus, con su sentimiento místico de lo lusitano. Gomes Leal, Nobre, Cesário Verde, Augusto Gil; entre los pro-

NOTAS

La tarea de "El Gabinete Literario"

Toda sociedad, en un conjunto de organizadas responsabilidades, ha de llenar, no sólo el fin que explícitamente proclame su mote, sino aquellos otros colaterales de que, con sentido de fácil egoísmo, pudiera muy bien inhibirse.

Este es el caso preciso de "El Gabinete Literario". Su actual Junta Directiva, ha querido entrar en el siglo segundo de vida social orientando sus actividades en paralelos distintos—aunque proyectados a un final conjunto—a los de su dirección habitual.

Y este sacrificio, este noble, desinteresado desprendimiento, son los artistas los primeros en reconocerlo y acatarlo. La tarea que sobre sí ha asumido el Gabinete Literario tiene una importancia social infinitamente más amplia de lo que a primera vista pudiera calcularse.

En el pleno del provinciano trajín de las Artes, esta Exposición del Casino tiene exacta correspondencia con la creación, por nuestra Corporación Insular de su Museo Provincial de Bellas Artes, abierto a la pública curiosidad todos los días, de once a una.

Y muestra de ese renacer de las artes canarias en general, esas obras que en esta Semana Santa de 1943 han afrontado la admiración general: el Cristo yacente de Armas Medina y el trono espléndido que para la Dolorosa de Luján labró en maderas de la isla uno de nuestros mejores artistas, consciente y tesonero: Juan Jaén.

El artista canario cuenta, pues, gracias a esa postura consciente del Casino frente a la necesidad aguda de sus problemas, con un bastión de segura defensa. El sabe ya que existe en lejanía cierta la solución probable que aquellos demandan. Solución que será dominada por él y solo por él; es decir, por su intrínseca calidad de talento y por la fuerza expresiva de su genio.

El Gabinete Literario—hay que proclamarlo—, no ha reparado en sacrificios para el logro de todo ese fin que se propone. Con él han colaborado eficaz y entusiastamente, además de los Centros oficiales de la Ciudad, El Museo Canario, Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Club Náutico, etc., etc. Nosotros nos permitimos creer que, dada la importancia del certamen—el más importante que hasta la fecha recordamos—se debiera solicitar para ocasiones futuras la aportación de los Ayuntamientos de la Provincia, ya que a todos, por igual, beneficia este trascendental Concurso de Artes y Artesanía, que toda la provincia debe fomentar y conocer. Con sentido de pura canariedad, que es la fuerza real y exacta de la ortodoxia nacional española más sólida y entera.

Esto es lo que han comprendido nuestros artistas. En estos días se les ha visto cruzar, ir, venir, hacer preguntas, urgir apasionados sus afanes con ritmo lleno, acelerado, repleto de esperanzas y alegre entusiasmo.

Este es el elogio mejor, el más limpio, que la abnegada postura de El Gabinete Literario merece. En la tarde de apertura, las vastas salas—todo el piso segundo—de la vieja sociedad canaria serán insuficientes para albergar a todo lo que tengan la isla y la ciudad de más exactamente valioso y representativo. Y este éxito de calidad profunda lo tiene ganado en lid honrada nuestra prócer y primera entidad social.

E.E.U.U. tienen el 64 por ciento del oro del mundo

BUENOS AIRES, 23.—Un telegrama de Ciudad del Cabo, firmado por la compañía financiera sufragana "Unión Corporation", señala que, según el último balance, E.E. UU. poseen hoy el 64 por ciento de las existencias de oro del mundo, que se calculan en 31.300.000 de kilos a fines de 1942, siendo su aumento de 1.300.000 kilos sobre el año anterior.—(Efe).

sistas: Fernán López, "el cronista férreo como Herculano", García de Rezende, Antonio Vieira, Camilo (aún con su pasión sobreabundante), Fialho de Almeida, Diniz, Latino Coleho y el viejo conocido Eça. Esa discreción en la elección ha de ser la táctica de la empresa, por una y otra parte. Porque, es verdad, Maximiano García Venero, aquí se trata no de una empresa editorial cualquiera, sino de una fina empresa de espíritu, muy lejos de las profusas ediciones de Eça y de propio Camilo visto parcialmente. Aquí hay un encuentro de dos hermanos que volvieron a anudar su camino y que tienen que decirse, fuera de egoísmos y ganancias, muchas y muy nobles cosas.

Japón replica a una nota norteamericana

Vestir uniforme de soldado no exime de responsabilidad por actos inhumanos

TOKIO, 23.—"Japón nunca podrá dar su conformidad a la absurda e infundada petición de que la sola circunstancia de que los soldados enemigos lleven uniforme les quite la responsabilidad de los actos inhumanos de toda clase cometidos con mala intención". Este es el espíritu de la respuesta que el centro informativo japonés da en réplica a la nota norteamericana sobre el castigo a los aviadores norteamericanos que el año pasado realizaron un ataque de bombardeo contra la población civil de Tokio.

En el comentario japonés se hace constar que la nota norteamericana, fechada el 12 de abril, ha llegado a poder del gobierno japonés sólo el viernes 23 de abril.

La actitud japonesa ya se ha manifestado inconfundiblemente varias veces, se sigue diciendo en la declaración japonesa. Refiérese con esto a las declaraciones del jefe de la oficina de Prensa del ejército y del comandante en jefe de la defensa nacional, del 19 de octubre de 1942.

Por lo demás, la declaración japonesa se refiere al extracto de una nota que el gobierno japonés dirigió al norteamericano en 17 de febrero de 1943. En ella se manifestó que el gobierno japonés tenía la intención de castigar severamente a aquellos tripulantes de avión, después de un ataque aéreo contra los territorios del Japón y Manchukuo, así como las regiones de las operaciones militares japonesas, caigan en poder de las autoridades japonesas y que, a base de las investigaciones, resulten culpables de haber cometido actos inhumanos y de crueldad.

Expresamente se recaló en aquel entonces que severos castigos no se impondrían únicamente a consecuencia de la participación en operaciones militares, según el gobierno norteamericano ha pretendido saber.

En cuanto a los aviadores norteamericanos hechos prisioneros como motivo del ataque realizado el año

anterior, en la nota del 17 de febrero se manifestó que había sido comprobada claramente la culpa de estos aviadores, por las gestiones realizadas por el tribunal de guerra que les condenó a la pena de muerte. Para la mayoría de estos aviadores, sin embargo, la pena ha sido conmutada por la de prisión. Sólo en cuanto a parte de los culpables la sentencia fué cumplida.

La oficina informativa japonesa sigue manifestando que con estas medidas Japón desea aminorar en lo posible los horrores de la guerra y hace constar que la participación en un ataque aéreo, de por sí, no es motivo para negar a los aviadores el derecho a ser tratados como prisioneros de guerra. Es un hecho que, por ejemplo, los aviadores norteamericanos que, después del ataque aéreo contra Hongkong, han sido hechos prisioneros por los japoneses, son tratados como prisioneros de guerra normales.

En la declaración japonesa se hace resaltar finalmente que la nota norteamericana, en primer término, persigue fines relacionados con la política interior, ya que el gobierno de Washington únicamente tiene la intención de borrar el mal efecto que han producido las revelaciones sobre detalles del ataque aéreo contra Tokio. Tal vez el pueblo norteamericano podrá dejarse influir por estas maniobras de su gobierno, ya que carece de informaciones sobre el desarrollo verdadero de los acontecimientos. Pero el mundo en general no podrá ser engañado por estos métodos anticuados de la propaganda, mediante cuentos tártaros.

"Los japoneses, se termina diciendo en la declaración de la oficina de información japonesa, estarán siempre dispuestos a tratar a sus enemigos con la mayor humanidad y generosidad; pero sus buenas disposiciones, desde luego también con humanidad y sentido del honor y que no cometa actos inhumanos y de crueldad".—(D. N. B.)

Mayores son cada día las regiones inundadas en el Volchov y S. del Ladoga



FRENTE DE TUNEZ. El comandante de un grupo de tanques alemanes, subido en su tanque, observa los movimientos del enemigo.—(Foto T. O.)

BERLIN, 23.—En la región del Volchov se hacen mayores de día en día las regiones inundadas, según comunica la DNB. Bosques y regiones pantanosas se hallan cubiertas por las aguas que en algunos puntos alcanzan dos metros de altura. Los granaderos alemanes han trasladado a sus posiciones a las colinas de arena que escasean en la región y forman islotes de resistencia. Las comunicaciones entre estas posiciones, distantes unas de otras, y el abastecimiento a las mismas los llevan a cabo tropas del servicio de ingenieros con ayuda de botes neumáticos.

A consecuencia del deshielo y de las nuevas grandes lluvias, también al Sur del lago Ladoga se han inundado las posiciones en diversos sectores.

En el territorio más seco que se extiende al Sur de San Petersburgo, por el contrario, los soviets renovaron, el día 18 del corriente, sus ataques locales, precedidos, poco antes de medianoche, por intensa preparación de artillería. El enemigo fué completamente rechazado.

En otro sector, en que los bolcheviques lograron infiltrarse en las trincheras alemanas, fueron expulsados de ellas a las pocas horas. Volviendo a ser ocupadas por las fuerzas del Reich. El enemigo perdió en esta operación 400 muertos y 40 prisioneros.—(Efe).

Germano-rumanos conquistan una cadena de blocaos en la región de Novorossisk

BERLIN, 23.—Ciento quince aviones soviéticos, algunos de construcción modernísima, perdieron los soviets el martes. Noventa y tres fueron derribados, en el frente caucásico, por cazas alemanes, croatas, rumanos y eslovacos, según anuncia la Oficina Internacional de Información.

Una sola escuadrilla alemana ha derribado en cinco días cien aparatos rojos.

En la región de Novorossisk, ca-

zadores de montaña germano-rumanos lograron avanzar sus posiciones metódicamente, a pesar de violentos contraataques soviéticos. Después de encarnizada batalla, los cazadores de montaña lograron conquistar una cadena de blocaos sólidamente construida y potentemente armada.

En el Kuban, los bolcheviques intentaron repetidas veces avanzar sus líneas, pero fueron rechazados, con grandes pérdidas.—(Efe).

La Cruz Roja Internacional acepta en principio investigar sobre la matanza de Katyn

GINEBRA, 23.—El Comité Internacional de la Cruz Roja ha declarado estar dispuesto en principio a colaborar en la designación de expertos neutrales para esclarecer el asunto de los oficiales polacos asesinados en Katyn. El citado comité publica hoy, viernes, el siguiente comunicado:

"La Cruz Roja alemana y el gobierno polaco de Londres se han dirigido al comité internacional de la Cruz Roja pidiendo colaborar en la identificación de los cadáveres hallados, según informes alemanes,

en los alrededores de Smolensk. El comité internacional de la Cruz Roja ha contestado en ambos casos estar dispuesto en principio a colaborar en la designación de expertos neutrales, siempre que así lo solicitaran todos los interesados en el asunto, de acuerdo con el memorandum que el comité remitió el 12 de septiembre de 1939 a los Estados beligerantes, en el cual el comité internacional, desde la ruptura de hostilidades, ha fijado los principios según los cuales podría intervenir eventualmente en investigaciones".—(DNB.)

La Argentina se enorgullece de su origen español

Siente las penas y las glorias de España como propias

BUENOS AIRES, 23.—Imposible recoger todas las notas que ha dado la prensa argentina con motivo de la despedida al "Juan Sebastián Elcano". Son, sin embargo, de destacar estas palabras del diario "El Cabildo":

"La presencia de la nave española en Buenos Aires ha dado lugar una vez más a que se expresen los sentimientos de nuestro pueblo por España. Porque esos marinos son nuestros hermanos en sangre y espíritu y aquí, en estas riberas del río de la Plata, descubierta y civilizada por nuestros comunes antepasados, han podido ver a un país que se enorgullece de su origen español y siente las penas y las glorias de España como propias".—(Efe).

Se proyecta un monumento al descubridor de las cataratas del Iguazú

BUENOS AIRES, 23.—El Instituto de Cultura Histórica ha propuesto sea levantado, frente a las cataratas de Iguazu, un monumento a su descubridor Alvaro Núñez y Cabeza de Vaca.—(Efe).

Los suecos no tienen ya esperanza de salvar a los tripulantes del "Ulvén"

ESTOCOLMO, 23.—La prensa sueca de hoy, viernes, ya no tiene esperanzas de que sean salvados los tripulantes del submarino sueco "Ulvén".

Recuerdan los diarios que el submarino desapareció hace ya una semana entera y que, a pesar de todos los esfuerzos, no se ha logrado resultado positivo alguno. Tampoco los trabajos de los buzos suecos han ido acompañados de éxito alguno, debido en parte a las condiciones meteorológicas desfavorables que dificultaron los intentos de salvamento.—(DNB).

En junio habrá un nuevo canje de prisioneros ingleses e italianos

LISBOA, 23.—Dos mil prisioneros de guerra, británicos e italianos, heridos, enfermos o miembros de servicios sanitarios, serán repatriados, según se cree, en junio, por los puertos de Lisboa y Esmirna.—(Efe).

Siguen las deserciones del ejército de Chang Kai Chek

TOKIO, 23.—El comandante de la 51 división de Chung King, Luitang, ha hecho saber que pensaba pasarse a Nankin, con 3.500 oficiales y soldados, según se anuncia oficialmente.—(Efe).

Chang Kai Chek ha ordenado la evacuación de Chung King

TOKIO, 23.—El gobierno del mariscal Chang Kai Chek ha ordenado la evacuación de Chung King, ante el temor a ataques aéreos en masa de los japoneses, según las noticias recibidas.

A este respecto se hace saber que, en los últimos seis meses, la aviación japonesa ha destruido once mil objetivos militares de Chung King y ha lanzado sobre la región más de 18 mil toneladas de bombas.—(Efe).

Inglaterra no quiere que pesquen los puertos ocupados por el Eje

LONDRES, 23.—El gobierno británico desea renovar la advertencia especial hecha en julio de 1942 a los barcos de pesca que operan desde los puertos ocupados por el Eje, según la cual todo barco que saliera de las aguas costeras y navegara por zonas declaradas peligrosas, la navegación se haría por su cuenta y riesgo.

El Gobierno británico advierte ahora que los barcos que no cumplan la disposición anterior, serán considerados unidades de guerra.—(Efe).

53.662, «GORDO» DE LA LOTERIA

Ha correspondido íntegro a Barcelona

MADRID, 5 (Cifra).—Lista de los números que han sido premiados en el sorteo celebrado hoy.

Tienen premio de diez mil pesetas todos los números terminados en: 127, 141, 158, 229, 245, 275, 354, 461, 475, 497, 505, 527, 546, 628, 635, 653, 776, 789, 797, 808, 861, 897, 972, 984.

Como según figura en la lista, el número 497 ha salido dos veces, dicho número y todos los números que terminen en 497, tienen dos premios de diez mil pesetas.

Tienen premios de treinta mil pesetas, los números terminados en: 0255, 1257, 2323, 1999, 4764.

Premios de cincuenta mil pesetas a cada uno de los números: 11.429, 25.496, 21.254.

Un premio de doscientas mil pesetas a cada uno de los números: 16.724 y 18.320.

Un premio de seiscientos cincuenta mil pesetas, a cada uno de los números: 24.865, 07.998, 49.446, 39.651.

Han correspondido estos premios de 750.000 pesetas a las siguientes poblaciones: 24.865, Almería, Barcelona, Valladolid, Sevilla, San Sebastián, Alameda, Madrid, Madrid, reserva, reserva.

7.998, a Valencia, Ceuta, Barcelona, Vigo, Gijón, Sabadell, Barcelona, Gijón, Santa Coloma, Gramanet y Horta, 49.446, a Lugo.

39.651, a Barcelona, Barcelona, Mora, Castellón, Sestao, Madrid, Madrid, Madrid, reserva, reserva.

Un premio de 7.500.000 pesetas al número 53.662, que ha correspondido íntegro a Barcelona.

160.500 pesetas de premios al número anterior 53.661, al gordo y al número 53.663 posterior al gordo.

Diez mil pesetas de premios a cada uno de los números comprendidos entre el 53.601 al 53.700, excepto el número 53.662 (primer premio).

Premios de diez mil pesetas a los números terminados en 62.

Reintegros de mil pesetas a los números terminados en 2.

El premio especial de 17.500.000 pesetas, ha correspondido al número 53.662 de la serie décima.

II SEMANA DE BALONMANO

Victoria del Sansofé sobre Las Palmas

Encuentros para hoy



Equipo del Isleta, favorito en tercera categoría de la II Semana de Balonmano

Por 9-8 ha vencido el Sansofé a la U. D. Las Palmas en encuentro correspondiente a la II Semana de Balonmano. Destacó Ramón y Boro por los vencedores y los hermanos Rey Agram por los vencidos. El Detergente Abelú ganó por 6-4 a CAU Barreiros en encuentro de tercera, tras celebrarse una prórroga. Destacó Oscar Romero por el Abelú. El Zona Aérea ganó al San Bartolomé de Tira ana por 9-5 en partido interesante en el que destacó Dávila por el Zona y Díaz Tendero por el San Bartolomé. En partido femenino el Tirma sucumbió frente al Carmen A., por 2-1, encuentro de pocos goles pero de mucha emoción.

Para hoy están anunciados los siguientes encuentros correspondientes a eliminatorias de la II Semana. A las 7, Alevines Sección Delegada - San Isidoro. A las 7,30, Segunda categoría Paracaidistas, vencedor de Sansofé - Bomberos. A las 8, Femenino Teresianas - Carmen A. A las 8,30, Femenino: CAU Instituto. A las 9, tercera: R. Victoria - Carrizal.

Mañana se celebrarán los partidos siguientes. A las 7, Alevines:

1 - X - 2 A V I S O

Autorizado por la Federación de Fútbol la anticipación de los partidos AT. BILBAO - CORUÑA y HUELVA - MESTALLA, incluidos en el boleto de la Jornada 28ª, no serán válidos sus pronósticos.

Por consiguiente entrarán en la quiniela los partidos "reservas" LANGREO - TENERIFE y BADALONA - MURCIA.

PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS

Copa Archipiélago

HOY, C. D. SAN JOSE - REAL UNION

El encuentro de carácter interregional "C. D. San José" - "Real Unión", señalado para hoy, en el "Estadio Insular", dará comienzo a las 8.30.

Sansofé - Instituto. A las 7.30, vencedor del Real Victoria - Carrizal, contra Isleta. A las 8, Femenino: vencedor de CAU - Instituto, vencedor de Carmen A-Teresianas. A las 8.30, Primera: Las Palmas - Parque y Talleres. A las 9, segunda: CAU Barreiros- Antonianos.

Destaca el interés despertado por el CAU - Instituto femenino y el Teresianas - Carmen A.

ZUMACAL

PIO CABANILLAS REPLICA AL DIARIO «MADRID»

MADRID, 5 (Cifra).— El subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, ha enviado una carta al vespertino "Madrid", que publica, en su edición de hoy, en la que contesta al comentario sin firma aparecido ayer en dicho diario con el título "Las faltas en la información".

En el comentario, se aludía al señor Cabanillas en un párrafo que dice: "Una ponencia seleccionada de la que formaba parte el mismo subsecretario de Información evitó una mayor apertura en la discusión de la Ley de Prensa..." y, pocas líneas después, "quiera Dios que no ocurra así con los proyectos que han de dar paso a la nueva legislación".

El señor Cabanillas comienza por negar el haber pertenecido a la ponencia en la discusión de la Ley de Prensa. "Defendí, eso sí, desde los escaños comunes de la comisión, el texto de la ley que el gobierno presentaba a las Cortes y soy de los que continúan satisfechos de lo que la Ley de Prensa ha significado en la vida pública de nuestro país".

Tras añadir que si formó parte de la ponencia en la discusión del proyecto de ley por el que se modifican determinados artículos del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento criminal, ponencia que aceptó la total alteración del texto presentado por el gobierno disminuyendo en un grado la pena a imponer el Subsecretario de Información y Turismo terminó di-

Comenzó el proceso de Clay Shaw (Está acusado de organizar el asesinato de Kennedy)

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

matinis secos a los representantes de la prensa del mundo, o si por el contrario es —como afirma Garrison— el siniestro personaje que, con otros conjurados, organizó el magnicidio de Dallas.

El propio fiscal Jim Garrison no ha querido revelar todavía ni la importancia, ni el número de todas las cartas que eventualmente poseyó y que al ser dramáticamente colocadas en su día sobre la mesa de la historia, deberían demostrar que la partida jugada por la Comisión Warren fue una especie de póker en la que por lo demás, estuvo blufando. En espera de que se desarrolle este proceso, cabe señalar ya, empero, una serie de circunstancias por lo menos curiosas, así como también que determinados datos, revelados en estos últimos tiempos por Garrison o los hombres que con él trabajan han empezado a echar nueva luz sobre lo que posiblemente sucedió en Dallas el 22 de noviembre de 1963.

Ante todo, es sin duda interesante comprobar a qué punto de agria y hostil la confrontación entre el FBI y el equipo del fiscal de Nueva Orleans. El FBI se ha negado categóricamente a ofrecer su cooperación a Garrison, oponiéndose por ejemplo, incluso a entregarle el resultado de su propia investigación del enigmático personaje de David Ferrie llevada a cabo a las pocas horas del magnicidio. Más grave tal vez incluso que esta actitud por parte de una agencia que debería tener por principal objetivo el dar con la verdad, cualquiera sea el pozo donde se encuentre es el hecho de que el fiscal de Nueva Orleans tiene la muy neta impresión de que el FBI está tratando de averiguar en qué punto está su propia encuesta con el único objeto de torpedearla.

Garrison es, a todas luces, un investigador capaz y valiente que tras haber analizado minuciosamente lo 26 volúmenes publicados por la Comisión Warren, llegó a la conclusión de que la versión oficial del magnicidio, no refleja la realidad. A su juicio, si bien sería cierto que la Comisión Warren no cooperó con el gobierno en una conspiración destinada a enterrar la verdad bajo el inmenso montón de las presuntas pruebas acumuladas por ella a fin de demostrar que Lee Os ald fue el único responsable del magnicidio, no menos cierto sería, empero, que hubo un especie de tacito acuerdo entre el Gobierno y la Comisión de que no era oportuno indagar demasiado en fondo, pues ello podría comprometer el "interés nacional".

El fiscal de Nueva Orleans no ha hecho pública todavía su teoría respecto del magnicidio. Pero evidente es hoy que está convencido de que en el asesinato del presidente Kennedy intervinieron una serie de individuos, tanto americanos como cubanos, de extrema derecha, anti-castristas. En apoyo de su tesis, y amén de otras muchas pruebas al parecer acumuladas desde que comenzó su propia investigación en octubre pasado, Garrison tendría ahora incluso una fotografía de un grupo de cubanos antiaeristas con los que Os ald habría estado asociado en Nueva

Orleans, fotografía tomada en Dallas durante el desfile del presidente Kennedy por las calles de la ciudad tejana; camino de esa punto señalado por la historia, en el que las balas de su o sus asesinos iban a poner término a su vida. Obvio parece ser que los individuos que aparecen en esa fotografía no acudieron a Dallas en esa fecha y ocasión, en aras de tributar su amor o admiración a John F. Kennedy. También parece ser cierto que Garrison cree que existían pruebas serias de la existencia de "otro Os ald", el verdadero autor del magnicidio perpetrado en compañía de otros asesinos, siendo así que Lee Harvey Os ald habría servido de cabeza de turco a los conjurados. Por fin, Garrison entiende investigar muy a fondo el verdadero papel de Jack Ruby y en modo muy particular sus actividades anti-castristas que, según testimonio de Nancy Perrin Rich —facilitado a

la Comisión Warren— se habría encargado de adquirir armas para los elementos anti-fidelistas, así como de su envío clandestino a la isla antillana, armas que habrían sido obtenidas gracias a la cooperación de determinados oficiales del Ejército estadounidense.

Según Marc Lane, el abogado defensor a título póstumo de Lee Os ald y autor del best-seller "Un juicio precipitado", Jim Garrison conoce la identidad de los asesinos descubiertos también cuáles fueron las fuerzas que manejaron a los conjurados. Uno de los movimientos más poderosos de América planeó y puo en movimiento la serie de acontecimientos que condujo al asesinato del presidente", asegura Marc Lane, dando a la vez a entender que Jim Garrison no sólo comparte este criterio, sino que también podrá demostrar el fundamento de esta tesis.

Crónica de Madrid

(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

yate o la avioneta.

No por aristocrático el juego es particularmente complicado. Su sencilla regla —clasificar al prójimo y a sí mismo en derechista o izquierdista— admite no obstante todo género de sutilezas con las que se disimula la monotonía del lance. Monótono es, en efecto, que, por lo que se advierte, todos los participantes coinciden con mayor o menor intensidad en la repugnancia o escrúpulo a declararse derechistas.

Como, en definitiva, la izquierda o el accidente no existen si no es función de la derecha o del oriente, lo que verdaderamente juega es el principio de la relatividad. Usted recordará la receta de Quevedo para que las mujeres vayan tras uno, ponerse delante de ellas. Para poder declararse de izquierda, en principio basta con tener alguien a la derecha.

Siguiendo norma tan fácil, personas que hasta ahora habían circulado como furibundos derechistas se han convertido en centristas que es una manera relativa de estar a la izquierda de la derecha. En este póker bajo palabra de honor vale todo con tal de demostrar que uno se mantiene a una suficiente distancia de la derecha. Pero una cosa son las declaraciones y otra, a veces muy distinta, los comportamientos.

Hablando de los Estados Unidos, le oi decir a Lequerica: "El drama de este pueblo consiste fundamentalmente en que siendo el más izquierdista de todos se ha tenido que poner a la cabeza de la derecha mundial".

Esto me lo dijo, claro está, mucho antes de que distinguidos derechistas de nuestro país se ladeasen dramáticamente, dialécticamente, hacia la izquierda.

El asunto izquierda-derecha seguramente se relaciona con la humana y tradicional afición a los pares electivos: anís o coñac, fútbol o toros, ciencias o letras, germanófilos o aliadófilos, Gina o Sofía, Moriles o Montilla, papá o mamá (no digo, por favor en su padre o en su madre), playa o montaña, cinturón o tirantes.

El ciudadano corriente, sufrida clase a la que pertenezco sin remisión, elige más o menos caprichosamente en las alternativas particulares. En las alternativas públicas, sabiendo que aquí se ha muerto por ser de izquierdas o por ser de derechas, tira por la calle de un medio que no es lo mismo que la calle del centro.

El ciudadano corriente quiere, aunque suene a chinchin, paz trabajo y justicia. En órdenes concretos, quiere, por ejemplo, que el impuesto sobre la renta no lo soporten los de nómina mensual, que la escala sea para todos, que no haya que elegir necesariamente entre capitalismo y marxismo, que desaparezca el pluriempleo, que los ricos no lo sean sobre la iniquidad, que la mitad del presupuesto no se vaya por la cocina, que uno sea

uno. Al ciudadano corriente, al menos así pienso, le interesa todo esto sin preocupaciones sobre la clasificación.

Enrique AGUINAGA

(Copyright Pyresa. Prohibida la reproducción)

Pablo VI a unos peregrinos

«El Concilio no es una revolución, sino una renovación»

CIUDAD DEL VATICANO, 5. (Efe).—El Concilio no es una revolución sino una renovación", esas palabras que Pablo VI había ya pronunciado en otras ocasiones ya vuelto a decir las hoy, dirigiéndose a un grupo de peregrinos de las "Corales litúrgicas" de Francia que asistían a la audiencia general.

A la luz de las directrices conciliares —dijo Pablo VI— el canto en lengua vulgar ha tomado puesto junto al canto en latín y quizá alguien ha podido entender mal el significado de estas nuevas orientaciones— mostrándose más interesado en destruir, y en suprimir que en conservar y en desarrollar. Pero, como ya dijimos en otra oca-

sion hablando a las abadesas benedictinas de Italia, el Concilio no debe considerarse como una especie de cición que arrasa ideas y costumbres dando vía libre a novedades insopordadas y temerarias. No, el Concilio no es una revolución, sino una renovación".

El Papa hizo notar a continuación que las intenciones de los padres conciliares al elaborar la constitución de "Sacra liturgia" no fue a de empobrecer los tesoros de música sacra de la Iglesia sino de enriquecerlos no de disociar sino de asociar la fidelidad a la tradición con la apertura a la renovación y en resumen, unir, con prudente equilibrio lo antiguo y lo nuevo.

Entrega de los premios «Mariano de Cavia» y «Luca de Tena»

MADRID, 6. (Pyresa).— El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, presidió esta noche la entrega de los premios "Mariano de Cavia" y "Luca de Tena" 1966, que anualmente concede la empresa "Prensa Española, S. A.", editora del diario "ABC" y del semanario "Blanco y Negro". El acto tuvo lugar en el transcurso de una cena a la que asistieron, además de los escritores premiados —don José María Castroviejo y don Florentino Pérez Embid—, el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quilez; el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don Alejandro Fer-

nández Sordo; presidentes entrante y saliente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señores Del Alamo Urrutia y Gómez Aparicio, académicos de la Lengua, miembros del jurado encargado de conceder los premios y directores de los periódicos y agencias informativas de Madrid.

A los postres pronunciaron discursos los dos premiados, el marqués de Luca de Tena —que anunció la creación de un nuevo premio de periodismo, el "Premio Mingote"— que por primera vez se concede al caricaturista don Antonio Mingote— y el ministro de Información y Turismo.

No hubo ilegalidad en la reunión de los estudiantes católicos españoles

Tampoco ha habido rebelión contra la jerarquía eclesiástica

MADRID, (Cifra).— La reunión celebrada por la Juventud de Estudiantes Católicos (JEC) fue autorizada por la jerarquía eclesiástica, se ha dicho hoy a un redactor de la agencia "Cifra".

Efectivamente se celebró en Cercedilla (Madrid) durante la pasada Semana Santa, esa reunión pero nunca con carácter ilegal, ya que, repetimos, la misma contaba con la autorización de la jerarquía correspondiente. Contrariamente a lo afirmado por el corresponsal en Madrid de una agencia de prensa extranjera.

A dicha reunión según noticias asistió el Consejo Nacional de la J. E. C. y representantes de varias diócesis, tomándose decisiones de carácter interno que ya se han dado a conocer a la jerarquía para su aprobación.

Se nos insiste que en dicha reunión se trató de la constitución de la J. E. C. en el plan diocesano. "Se quiere obtener así —se nos ha dicho— una acción más eficaz dentro de un plano apostólico".

Se ha puesto especial énfasis en desmentir categóricamente la noticia dada por la agencia extranjera sobre la separación de la J. E. C. de la jerarquía eclesiástica.

"Precisamente —se ha declarado a un redactor de Cifra— la finalidad primordial de la reunión era estudiar un medio más eficaz del apostolado subordinado a la jerarquía. Confirmación de ello es que a la reunión de Cercedilla asistieron los distintos consiliarios de la Juventud de Estudiantes Católicos y un obispo muy relacionado con la obra de estudiantes católicos".

Raphael se presenta hoy ante la TV. francesa

PARIS, 5. (Efe).— Mañana hará su presentación en Francia el cantante español Raphael. Actuará en el célebre programa semanal de la Televisión Francesa "Palmarés de la Chanson". Raphael cantará su gran éxito "Yo soy aquel", así como cuatro canciones de los repertorios de Charles Aznavour, Adamo y Alain Barrière.

El cantante hispano llegó esta tarde a París, siendo agasajado con un cóctail por la Televisión en la Academia del Olympia de París. Asistieron productores de Televisión francesa y extranjera, primeras figuras de la joven canción gala y extranjera e incluso diplomáticos.

Raphael declaró a la agencia Efe que mañana mismo, tras su actuación en la Televisión francesa, saldrá para Viena, donde representará a España en el Festival de Eurovisión.

Después de una breve estancia en Madrid, Raphael realizará una "tournee" artística por el continente americano. El 17 de abril hará su presentación en la Opera de Buenos Aires, continuando por las demás capitales del continente. También actuará en el "Show Sullivan", en Nueva York.

"Teresa" es una revista mensual que no debe faltar en su biblioteca. Una revista que se puede encuadernar por el interés de los temas que trata.

PRECISAMOS DELINEANTES CON EXPERIENCIA

EN CONSTRUCCION

Informes teléfono 25 - 08 - 40 V 371

Representación de porvenir

para hombre joven, dinámico, con voluntad de trabajo, experimentado en la propaganda médica o poseyendo cultura suficiente para desenvolverse con éxito en aquella actividad representando a importante firma de Cataluña. Escribir a mano, consignando edad, estudios cursados y actividades ejercidas, al número 3127, EL ECO DE CANARIAS, Vnegas, 66. Las Palmas de Gran Canaria.

ENSAYOS DE LITERATURA CANARIA 1975

JUAN MEDEROS O LA COSMOVISION DE LA MUERTE

—VII—
Juan Mederos se nos presenta en la década de los cincuenta como una revelación inusitada, como un poeta que se forja en sus años estudiantiles, revelándose en la poesía canaria en una edad temprana. Tuvo como profesor al romanista grancañario Joaquín Artilles. Pero cuando ya este último había publicado sus dos únicas obras (tenía entonces 20 años), abandona todo quehacer literario. Y es hoy, realmente un bardo olvidado, sin consideramos que los poetas mayores de su generación parecen haber pasado a la historia.
La pista y la comparación para estudiar a este lírico isleño la hemos seguido a través

de la revista literaria tinerfeña «Mensaje». Y nos sorprende que Mederos contraste con los temas, en forma y fondo, que en general registra esta revista, y nos extraña, junto a sus colaboraciones, la de los restantes poetas insulares y peninsulares, sometidos y sostenidos en los romances líricos, en los sonetos de concepciones clásicas a lo Garcilaso, recreados en un escapismo que no se comprende para estos años de dramatismo universal. Y esto es lo más que nos llama la atención en Mederos. Su poesía va por otros cauces. Es fugaz, pero contiene el tremendo verismo de estos años vivenciales y agónicos en que estaba inmerso el hombre en los años

Juveniles de este poeta canario que escribe y publica —como apuntamos arriba— antes de los 20 años y desaparece de la poesía con la misma sorpresa con que se presenta en el «ruido insular». Sin duda, para poder llegarnos a este vate tendríamos que pensar tanto en

Rambaut como en Baudelaire: ... el dolor humano, sin otra consideración. La tragedia de las situaciones cambiantes y la impotencia ante el paranoico proceder de los hechos históricos, nos visionan conjuntamente el medio vital y la Europa interbérica. Su poema CIEN-CIA, de 1946, ya nos presenta al lírico que tiene como soporte máximo la muerte, una muerte que nos subsume en la cenestesia albarada en escéptico. Ofrecemos al lector un fragmento de esta composición:
«—Se de la voz postrera de los muertos:/ cuando ya no

comprende el lenguaje/ de los vivos, nos hablan con palabra/ de sueño, con palabra de ribe-ras/ tendidas hacia el sueño de otros muertos./ Conozco carne de mujer, conozco/ el sabor de una lágrima y la oscura/ especie de la sangre de-rramada./ Sé de la guerra, de la muerte, sé/ de ciudades de muertos, descansadas./ Pero aún queda, escondida tras los ojos/, tanta niebla de espec-tros, tanta muerte/ tantas voces sujetas en la sombra/ a unos labios de muerto, desgranados/, que un vino espeso de silencio a medias/ solamente diría los secretos/ de los labios que en

nieblas derruidas/ nos llama-ban. El vuelo de los ángeles/, la palabra callada de las co-sas/, como sombras perdidas vienen, sólo/ como sombras de nada, como espectros». (1).
Pero lo más importante, al menos para mí, de la obra de Juan Mederos, es que el autor de la «Elegía a Miguel Her-nández», es un adelantado de esta temática postbélica, y que se reflejará muchos años des-pués en la poesía española (2), tanto que todos los poetas, de alguna forma, rivalizarán en la exégesis hermandina. Y esto nos causa gran extrañeza, no porque se adelantara en más de quince años en la elegía a Miguel Hernández, sino porque, a pesar de tantas selectas de poemas y poetas contemporá-neos anteriores a 96 POETAS DE LAS ISLAS CANARIAS, no comprendemos cómo ha si-do posible la edición de anto-logías sin que se haga referen-cia y justicia a este primo-no-torio poeta. Yo lo he justifica-do en trabajos enviados al ex-tranjero —para revistas univer-sitarias— considerando los «de-monios familiares». Alguien, suspicaz, nos ha apremiado más de una vez a que revele-mos esta extrañeza. Y hemos respondido: «Mederos está vivo y capacitado para responder. No es cuestión nuestra...» Me-deros tiene ahora menos de cincuenta años, en la flor de la vida. Y es él el que tiene que responder a muchas interro-gantes de la poesía insular de la «década de los cincuenta». El crudito, el investigador, es-tará siempre más cerca de él que de quienes le ignoraron, no porque le supervaloren por este hecho cercado, sino porque siempre es más apasionante para el historiador descubrir que revelar, cotejar una valo-ración que resaltar los valores. Y Juan Mederos tiene este sig-no subyugante que vistona su poesía temprana.

Esto no quita para que haya otros rastros posibles de poe-sía «narrativa» postbélica a los años 45, donde se puedan encontrar tremendismo y des-garro, al fin frutos de dos gue-rras. Sin embargo, la «Elegía a Miguel Hernández», tiene una dimensión larvada que ya pre-gonaba abiertamente nuevas formas en la poesía insular y una mayor contención en el cultivo del verso. Mederos se nos aparece con verismo, al tiempo que más independiente en lo ideológico que sus congé-neres epocales, con menos su-bordinación a presupuestos personales.

¡Sorprende, que, en aquellos días en que se vivía por un lado el mundo garcilasista y por otro la creciente influencia poética de Vicente Aleixandre, nos encontremos con una poe-sía fresca, libre de prosaísmo y amaneramientos, ausente de ríspas, al tiempo que dotada de un aligido vuelo de autenticidad considerable, que no contradice su testimonio de calidez hu-mana, como reflejo del momen-to vital de un poeta (Juan Me-deros).

La conturbación, al en-contrarnos en un mundo de dos espíritus controvertidos, se evidencia. Y la pregunta y la interrogación se hacen necesar-ias y precisas: ¿En qué situa-ción sugeridora nos podríamos situar para la valoración ética de una época cubierta plena-mente de amnesia? ¿Cómo ha-llar algo válido para poder en-tender esta poesía y a este poe-ta marginado y ordenado al ostracismo? ¿Y cuál era el pa-norama lírico en embrión y la-tente en la poesía peninsular, según las muestras poéticas, en especial las que contiene la revista «Mensaje» (3)? ¿Qué re-misión podríamos encontrar en este nuevo camino que inicia tempranamente Juan Mederos al despertar de dos guerras? ¿Qué obras poéticas nos facilita-rían la palabra aproximada a la medida del tiempo o a la claridad del sentimiento de este poeta? ¿Y qué hechos de-berían constar en los anales lo-cales y nacionales del verso.

(1) QUINTANA, José.— 96 POETAS DE LAS ISLAS CANARIAS (siglo XX). Prólogo del académico de la Lengua José María de Cossío.— Editor-ial C. L. A., Bilbao, 1970. Pá-ginas 448-453.

(2) En 1946, la revista «HAL-COON» —de Valladolid— hace un encendido elogio a la «Elegía a Miguel Hernández», de Juan Mederos. Haciendo constar que es esta revista y este autor quienes por vez primera publican en la España de pos-guerra versos inéditos o dedi-cados al autor de «Viento del Pueblo». Por otro lado, Miguel Hernández se pondría de mo-da muchos años más tarde. Pío Gómez Nisa, en 1964, obtiene el Premio «BOSCAN», con «ELEGÍA POR UNO...» Que es realmente Miguel Hernández, que el poeta premiado no cita, pero sí canta muy clara-mente, tipificando incluso el canto «al toro»...

(3) En «Mensaje», revista li-teraria de Tenerife, colaboran por los años 1945-1946, entre otros, Gerardo Diego, Pemán, Aleixandre, Fernando González, García Nieto, Nicolás Guillén, Arcadio Pardo, Chona Madera, Caballero Bonald, E. de Nora, Montesinos, V. Crómer, José Luis Cano, Eduardo Chicarro (hijo), Sernesiávaro, Rafael Morales, etc.

José QUINTANA



LA MÚSICA DE LAS LETRAS

Ya he dicho aquí que nada hay que justifique oponerse a la creación de un premio, o de unos premios que se denominan de la Nueva Crítica en nombre de los que se vienen celebrando anualmente con el título de Premios de la Crítica Ni aún en el caso de que se tratara de una corrección a éstos o una paralela gestión contestataria. Con una y otra actividad se trata de llamar la atención sobre la creación literaria española y en esta tarea todas las iniciativas serán pocas. Lo que ocurre es que quizá las denominaciones induzcan a confusión. No es fácil que ocurra, pero no imposible, que entre los jóvenes se introduzca alguno con mentalidad más o menos retrógrada o sencillamente que, por ausencia de profesionalidad, no siga verdaderamente la actualidad literaria española como es exigible para emitir un dictamen de este tipo. De la misma manera en los tradicionales Premios de la Crítica hay profesionales extremadamente jóvenes como lo es, por ejemplo, Ernesto Escapa que tiene 21 años, esto es, que nació un año antes de que el certamen se inaugurara.

En España estamos poco acostumbrados a que algo se institucionalice en forma duradera, de modo que si los Premios de la Crítica llevan ya 20 años quiere decirse que algo práctico se ha conseguido con emparzarnos a instituciones similares en Francia, Alemania o Italia. A este respecto me parece interesante traer aquí el juicio de Antonio Blanch, director de la revista «Reseña», incorporado por primera vez a este convivio al que como es natural, dado el espíritu casi hipercrítico de la publicación habría de ir con toda clase de prevenciones. Antonio Blanch escribe así: «Quisieramos también dejar aquí constancia del talante singular de este Premio de la Crítica. Y esto por varias razones: 1º) Por la amplitud de las obras examinadas, es decir, todo lo publicado en España en el año anterior, sin bases previas, sin cortapisas ni candidaturas. 2º) Por el pluralismo y autonomía de su jurado, es decir, de los 25 críticos, de edad ideologías muy distintas, que concuerdan en un extraño foro democrático, ajeno a intereses comerciales y superrando personales prejuicios; y 3º) Por la profesionalidad del encuentro pues se trata de escritores en activo de revistas y diarios de toda la nación que, al fallar el premio, lo hacen con la conciencia de haber estado observando, en un servicio público permanente, la mayoría de los libros publicados.

Por este último aspecto, el encuentro del Premio de la Crítica tiene un aire gremial y está siendo el núcleo generador de la Asociación de Críticos Literarios de España, que en estos momentos va a tomar cuerpo legal y que esperamos ver pronto conformada y con vitalidad suficiente para convocar a tantos profesionales de la crítica, con quienes desde el rincón de esta revista, aún sin conocernos, nos sentimos hermanados desde antiguos».

El nuevo certamen trae un mensaje diferente pues parece que se trata de elegir preferentemente aquellas obras que representen novedad, e incluso originales inéditos que la ofrezcan de manera decisiva. A mí me gustaría que al cabo de veinte años se dijera de él algo parecido a lo anteriormente transcrito de Antonio Blanch a su regreso de Sirges.

EVOCACION DE LOS NOVELISTAS DE VANGUARDIA

Quizá todavía no hemos exprimido al máximo lo que ha representado la reedición de las obras de Agustín Espinosa, aquel novelista de la vanguardia pareja a la lírica de los años veinte y treinta pero sin la exégesis que la lírica ha tenido y tiene. Eran por lo general novelas muy breves. Las de Agustín Espinosa, que ahora se reeditan, son «Crimen» y «Lancelot 287». Y muy probablemente han merecido este honor más que como tales novelas en la historia de nuestra novela moderna como ejemplos en la prosa del movimiento surrealista con motivo de cincuentenario del famoso manifiesto parisino.

Se ha recordado al respecto que en Canarias tuvo una gran importancia en el surrealismo en la revista «Gaceta de Arte», que se publicó en Tenerife y con ella tuvo que ver el tinerfeño Agustín Espinosa. Antonio Tovar en un comentario de «Gaceta Pustrada» nos ha evocado la figura de aquel escritor a quien conoció desafortunado en los días de nuestra guerra, tras de los que enseguida murió. Yo imagino que reediciones y comentarios así son necesarios para hacernos una idea cabal de la literatura española en el siglo XX. Quizá la trivialidad que se atribuyó a aquella narrativa sea, como dice Tovar, un tanto necesaria al arte actual pues las piruetas de entonces se hacían a conciencia del avance desolador de un mundo cruel y ensombrecido al que este arte trataba de conjurar navegando en las profundidades de los sueños.

TAMBIEN ROA BASTOS

Es curioso que aquel tema que inaugurara Valle-Inclán con «Tirano Banderas», el de ese personaje que es el dictador de cualquier república hispanoamericana y con el que Miguel Angel Asturias obtuviera el Premio Nobel que se justificó en «El señor presidente», tenga en estos días su paroxismo y probablemente su agotamiento ya que figura en la obra de tres grandes novelistas. Probablemente, su apoteosis sea la publicación de «El otoño del patriarca», de Gabriel García Márquez. Pero es que también con este tema nos ha vuelto a dar una alta nota en su sinfonía creacional el cubano Alejo Carpentier con «El recurso del método», y Augusto Roa Bastos con «Yo El Supremo», extraordinaria novela sobre la figura del dictador paraguayano doctor Francia, que tuvo su mandato de 1814 a 1840 y que antes de suicidarse dejó una nota ordenando que su cadáver fuera decapitado ante el pueblo convocado al son de las campanas echadas a vuelo...

DAMASO SANTOS

profesión de los versos deja una impronta melancólica y como doloridos los recuerdos. El poeta advierte que le falta un diente, o dos, o quizás tres...

—La guerra me pilló en Madrid. El primer recuerdo está asociado a mi padre. Mi madre era presidente de un tribunal industrial, aquellos tribunales que funcionaban con un tirado mixto de patronos y obreros y resolvían pleitos laborales. Como mi padre era de derechas, el 18 de julio le deslitaron. Un socialista que estaba con él en el Tribunal, le salvó la vida. El caso es que, en cuanto pude, pasé a la zona nacional. Me incorporé al grupo de propaganda, que dirigían en Burgos Pedro Laín y Dionisio Ridruejo...

DOMESTICA POESIA SOCIAL

—A usted no le molestará que digan que es un poeta del Régimen, ¿verdad Vivanco?

—Eso es inexacto. Desde el año 39 no he pertenecido nunca a ningún grupo político. Antes tuve alguna intervención a un nivel, digamos universitario, con la FUE y la APAA de Arquitectura... Ahora estoy en esa posición que han llamado de «resistencia interior». Sigo teniendo cierta debilidad por el sistema republicano y me encuentro cerca de gentes como Ridruejo...

—Digo yo que lo reflejará en la poesía...

—Verá, yo he hecho siempre una poesía intimista, casi doméstica, contando cosas de la familia, del paisaje humano, de las cosas queridas, de los dolores... Ahora hago algo más objetivo, más político. Pero no soy un poeta revolucionario ni lo he sido nunca.

—¿Ni siquiera un poeta social, en el sentido que tuvo el término en nuestro país hace veinte años?

—Azcona, la poesía siempre es social. Se hace para los demás, trasciende el poeta y de sí misma. Lo que aquí llamamos poesía social fue un fenómeno aparte. Se lo explicaré: después de la guerra, tuvimos que enfrentarnos con una censura durísima. Durísima para el teatro, para el cine, para los periódicos. En la poesía, ignoramos las razones, se podían decir más cosas. Ahí puede estar la dialéctica interna del movimiento social en la poesía española. También están, en cualquier caso, Blas de Otero o Gabriel Celaya, a los que les prohibieron varios libros...

Más de medio siglo después de aquellos poemas escritos a hurtadillas en los pupitres del Colegio de El Pilar, Luis Felipe Vivanco sigue sin atreverse a dogmatizar. Y cuando le preguntó: «Marginando por un instante la política, ¿qué es más importante, la palabra o la idea?». La respuesta se desgranó con cierta timidez:

—El poeta debe fundamentar el lenguaje. Pero la palabra es el principio. De un modo elemental, contestaría que la palabra resume la idea. Y sin palabra no podía haber poesía.

Hay mucho trecho andado entre las canciónillas y los sonetos blancos del colegio y las «Prosas satíricas» del arquitecto jubilado que es Luis Felipe Vivanco. El corazón del poeta continúa siendo el mismo en este Madrid de Cuatro Caminos, bajo un sol manso que se atesora en los bancos municipales y en las muchachas en flor. Desde la humildad del cuarto de trabajo, el escritor ha roto, inesperadamente, a sonreír. (Pyresa).

Ladislao AZCONA
Fotos: VIDAL



DEL INTIMISMO, A LA SATIRA

LUIS FELIPE VIVANCO, DOMESTICO Y POLITICO

Por el Madrid de Cuatro Caminos, menestrales y jubilados toman el sol en unos bancos municipales pardos que están abandonados en la acera, alguno junto a la casa del escritor. El escritor, —ya tengo sesenta y siete años, y desde hace dos, me dedico exclusivamente a la literatura, a mis poemas— el escritor, digo, ha sido arquitecto antes que antólogo y el alboroto de la estructura y la argamasa se le escapa por los versos, como si se desangrase. Por lo demás, Luis Felipe Vivanco está fastidiado con un ataque de gota que le molesta al caminar, con una lesión de vértebras que le obligan a dormir sobre una tabla, con un montón de libros, artículos y conferencias que hay que poner en orden, limpios de polvo y paja.

—Además, oiga, estoy preparando nuevos libros de versos y un par de ensayos de crítica literaria.

Bueno, lo cierto es que Vivanco está ahora mismo ante su mesa de trabajo. Una mesa familiar y humilde, en una habitación con libros y manchas de humedad, entre paredes que aprisionan cuadros de Benjamín

—Yo escribo directamente a máquina... la poesía, claro está, la hago a mano, despacio, pensando mucho cada verso, corrigiendo antes, aquí, e nla cabeza... A mí me parece que hay muchas formas de escribir poesía. Un grupo de Burgos que se llama Artesa, por ejemplo, está haciendo unas cosas muy interesantes, con predominio de la imagen, de la geometría... A mí me gusta como experimento, pero no creo que eso sea un poema. Sí, quizás estas iniciativas sean buenas para las artes gráficas en cuanto búsqueda de nuevas fórmulas, pero intelectualmente lo encuentro infantil.

PECADILLOS BLANCOS DE ADOLESCENCIA

El pecadillo infantil de escribir poemas lo cometió Vivanco allá por la adolescencia, la primera vez.

—Sí, tenía quince o dieciséis años. Y eran unas canciónillas llenas de ritmo, había también sonetos blancos... Ahora intento recopilar todos aquellos versos. Luego pasé a una influencia creacionista siguiendo los pasos de Buldóbro, de Gerardo Diego o de Larrea. Siempre he evolucionado mucho y deprisa. Así que pronto me influyó Claudel y comencé a hacer cosas más barrocas. Y publiqué «Tiempo

de dolor», que fue el primer libro. La poesía se me fue haciendo más prosaica, más despojada. Y, al cumplir los sesenta he abandonado la pura lírica, para aproximarse a una poesía más satírica. Y por tanto, más

Mueve Vivanco las cejas pobladas al hablar, más que moverlas, yo juraría que las maneja con una habilidad poco usual. Levanta, agacha, frunce, escora, aprieta el ceño sin alterarse, sin esfuerzo aparente. Con la imagen bondadosa, los retratos de sus hijas en la pared, y los cientos de volúmenes de versos en francés y en castellano, el escritor Vivanco no ofrece la sensación de haberse jubilado en su oficio de escribir.

—Yo nací en El Escorial en casa de los Bergamín. Pero tendría que haber nacido en Torrox, en la provincia de Málaga, de donde era juez mi padre. Pronto vinimos a Madrid. Y estudié en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar, ya sabe, de frailes preconiliarisimos, muy curiosos. Iban vestidos de paisano, con sombrero hongo... Aquel era un colegio de alta clase, para la aristocracia y la burguesía.

Allí empecé a pensar en la posibilidad de ser arquitecto... O sea que lo de los versos no iba, todavía en serio...

—Siempre me ha parecido muy serio. Pero no se podía vivir de la poesía y a mi padre le apetecía que yo fuese arquitecto. Yo he sido un adolescente muy introvertido y muy rebelde...

LA GENERACION QUE CASI NO EXISTIO

—Vivanco, era su generación, la generación poética del treinta y cinco?

—Mire, en principio no fuimos más que un grupo de gente unido en torno a varias revistas. Y pienso en los Panero, en Serrano Plaza, en Enrique Azcoaga, en Gullón, que nos historió más tarde a todos. También andaba por allí Luis Rosales y tratábamos a Miguel Hernández, a Blalberg... Sin embargo, no creo que hayamos tenido nunca una gran unidad generacional. No hemos existido más que a medias... En cuanto a las características de nuestra obra diría que huíamos del estetismo juanramoniano y para acercarnos a Unamuno. Y que nunca fuimos muy surrealistas.

Sonríe poco el poeta. No sé qué ocurre, pero esta bendita