

Atlántica'96: El viento y la lluvia deslucieron el final de la fiesta étnico-musical

Más de 30.000 personas desfilaron el sábado, el día grande; Ketama y Kiko Veneno hicieron que Playa del Inglés se convirtiera en una multitudinaria verbena

Casi 40.000 personas según la organización y Policía Local de San Bartolomé de Tirajana se agolparon en Playa del Inglés en la segunda de las tres jornadas de música en directo del festival Atlántica 96. El público superó las previsiones realizadas por la propia organización.

Playa del Inglés

DIEGO F. HERNANDEZ

La noche comenzó puntual, con un ligero retraso de media hora sobre el horario previsto. La banda austro-germana, Supermax, con Kurt Hauenstein al frente, iniciaba en la isla una gira europea de presentación de sus tres nuevos Cds. Problemas de sonido impidieron que el reencuentro del público con esta mítica formación, no fuera lo espectacular que se esperaba. La Playa del Inglés estaba ya a reventar, con más de 20.000 personas sobre la arena, y llegó la hora más esperada. La banda de los hermanos Carmona, Ketama, salía al escenario en medio de una histeria colectiva y algarabía suprema. Antonio Carmona ejerció de acertado maestro de ceremonias arrancando los aplausos y gritos del público. "Kalikeño/Loko" abrieron la larga noche de rumba y salsa. Todos los temas que componen el último disco de la banda "De aquí a Ketama" salieron por boca y manos de los Carmona.



La lluvia restó asistencia a la última jornada del festival/JUAN RAFAEL

Gestos a un público agradecido que hizo grande a la fiesta. "Se dejaba llevar", "Flor de Lis", con dedicatorias a Antonio Vega, fueron la parte más íntima de un concierto que se prolongó hasta después de las 12:45. Delicias a la percusión y homenaje a la tierra del kif, Ketama, que como apuntaba Antonio Carmona, "la tierra donde nace todo".

El segundo plato fuerte era Kiko Veneno. "¿Cómo estáis de la voz?" fue la presentación de

un alegre pero justo Veneno, que desgranó casi todos los cortes de "Está muy bien eso del cariño". Más público que con Ketama para repetir al dictado las letras de "Salta la rana", "Echate un cantecito", "Volando voy", "En un mercedes blanco", se sucedieron una tras otra. Una hora muy justa que no tuvo más guiños al público que el recuerdo a un Kiko Veneno hippie cuando estuvo refugiado en la Playa de las Meloneras. Kiko se marchó

para dar paso a la explosión salsera de la orquesta Van Van. Jolgorio general si bien no fue tan espectacular como se pedecía. La noche se cerró antes de las 4:00 horas con la mirada fija a un cielo extraño que el domingo daría cuenta a las poco más de 2.000 personas que muy tímidamente con chubasqueros, paraguas y demás, se acercaban a los ritmos étnicos y tribales de Song of Soweto. Acertada actuación del combo británico que quedó

deslucida por una incipiente lluvia que se hizo mayor con el guineano Mory Kante. El cantante africano se entregó con ganas haciendo olvidar las rachas de viento y la lluvia que no paraba. Mory Kante dio cuenta de la profesionalidad del equipo de músicos que le acompañaban.

El punto y final a una fiesta que podía haber sido mayor lo pusieron nuevamente los agraciados músicos de la orquesta Van Van.

Madrid suscribe el convenio que permitirá terminar la Cueva Pintada

Las Palmas de Gran Canaria

A.R.L.

El Ministerio de Cultura ha suscrito el convenio que permitirá la terminación del Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar y cuya firma venían demandando los responsables del Gobierno de Canarias para poder afrontar la cubrición del yacimiento y la construcción de un museo de acogida.

El nuevo convenio para la Cueva Pintada tendrá una vigencia de cuatro años y supondrá una inversión aproximada a los 380 millones de pesetas, que serán financiados al 50% entre el Ministerio de Cultura y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Este acuerdo viene a continuar la colaboración iniciada en 1989 entre ambas administraciones con la firma del primer convenio para la realización de un proyecto de intervención interdisciplinar en el Parque Arqueológico de la Cueva Pintada y que ha supuesto una inversión cercana a los 300 millones, que en su mayoría han sido costeados por el Ejecutivo autónomo.

El actual departamento de la

Viceconsejería de Cultura, en manos de Miguel Cabrera, y de la Dirección General de Patrimonio Histórico, José Manuel Alamo, realizarán próximamente una rueda de prensa para dar a conocer el convenio suscrito, así como el proyecto arquitectónico elaborado por Javier Feducci, según comunicaron desde su gabinete de prensa.

Parque Arqueológico con carácter nacional

Los dirigentes nacionalistas pretenden así vender a la opinión pública la creación en la Comunidad Autónoma de Canarias del primer Parque Arqueológico Nacional, proyecto promovido y dirigido por el malogrado arqueólogo, Celso Martín de Guzmán, quien además impulsó decididamente esta iniciativa cuando ocupó el cargo de director general de Patrimonio Histórico con los socialistas.

El proyecto arquitectónico, encargado por el propio Martín de Guzmán al prestigioso arquitecto Javier Feducci, contempla la construcción de un museo de acogida, la realización de una estructura metálica

El acuerdo dispone una inversión de 380 millones para los próximos cuatro años

Se financiará a partes iguales entre la administración central y la autonómica

para la cubrición del yacimiento arqueológico que asemejan una especie de paraguas, así como la instalación de unas pasarelas para la observación de los mismos por parte de los visitantes.

Eliminación de la torre emblemática

Definitivamente, los responsables autonómicos han deci-

Once años para crear un parque arqueológico

El Parque Arqueológico Nacional de la Cueva Pintada de Gáldar, previsto en un principio terminar el año pasado, no estará finalizado como mínimo hasta el umbral del 2000, en un ejemplo más de la indolencia con que funcionan las administraciones públicas.

Iniciado en 1989, este interesante proyecto arqueológico, el de mayor envergadura que se promueve en Canarias dada la categoría del yacimiento, ha sufrido el embate de las rencillas políticas y la pérdida irreparable de su promotor y principal valedor, Celso Martín.

Con la firma de este convenio, se despeja en parte el futuro de este recinto arqueológico, descubierto accidentalmente en 1873 al desmontarse unas tierras para acomodarlas a labores agrícolas, que se ha desvelado como una pequeña Arca de Noé de la cultura prehistórica.

Las recientes excavaciones realizadas en torno a la Cueva Pintada han puesto al descubierto un complejo de hábitat de cámaras artificiales excavadas en la toba volcánica y el hallazgo de un rico ajuar, formado entre otros objetos por recipientes, vasos decorados, una espada de aspecto árabes y monedas castellanas y portuguesas del siglo XV.

El parque arqueológico, ideado por Martín de Guzmán, tiene una superficie de 9.000 metros cuadrados, de la que cerca de la mitad se ha reservado para realizar nuevas prospecciones ante la inducción que en torno a la Cueva Pintada se encuentra la ciudad prehistórica de Gáldar.

dido suprimir del proyecto arquitectónico de Feducci la construcción dentro del recinto arqueológico de una torre emblemática, que hecha con la característica toba volcánica de Gáldar, permitía divisar toda la ciudad y vega de Gáldar.

Aunque el convenio suscrito dispone que las contratacio-

nes derivadas de dicha intervención se llevarán a cabo por la Comunidad Autónoma de Canarias, el Ejecutivo autónomo, cumpliendo el proceso de transferencias, ha cedido la gestión del proyecto del Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar al Cabildo Insular.