

EL PROYECTO «A TEMPO» Y LA RECUPERACION DE NUESTRO PATRIMONIO MUSICAL

El 13 de enero se celebró, en la biblioteca del Dr. Chil de nuestra institución, la presentación del proyecto A TEMPO para la recuperación sonora por medios informáticos del archivo musical de autores canarios que se encuentra en nuestras dependencias. Este acto fue presentado por el presidente del Museo Canario y por el autor del citado trabajo, Enrique Mateu Villavicencio, joven compositor canario que realiza su trabajo entre Madrid y Las Palmas.

El proyecto A TEMPO consiste primero en realizar un scanner de la obra para no deteriorar el original. Después, y mediante un determinado programa informático, hay que introducir, nota a nota, la partitura en el ordenador. Una vez realizado este segundo paso se puede imprimir la partitura total y las partes sueltas de los distintos instrumentos. Concluido este trabajo el director musical, realizando los arreglos según estilo, interpretación, etc. y trabajando con las sonoridades apropiadas mediante samples y sonidos sintéticos, puede plasmar, mediante el ordenador, en sonido de simulación real, una versión interpretada de la obra, que puede servir tanto para que el estudioso de la partitura acceda a escucharla, como incluso para difundirla grabada en cassette o en compacto digital. El centro de documentación musical, además de custodiar la partitura original, dispondrá así de un máster del que se podrán realizar tantas copias como se quiera y se necesite.

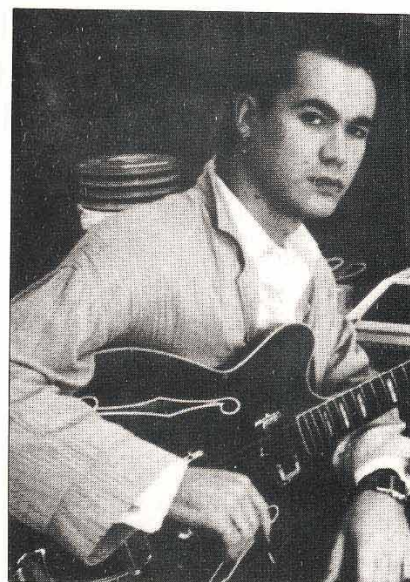
Las obras sinfónicas canarias no se escuchan en absoluto en los conciertos habituales. La propuesta de que se monten encuentra la dificultad de descifrar la notación manuscrita de los autores y reali-

zar con claridad copias claras de las partes de atril, tarea ingente y costosísima para una sola ejecución. Por otra parte existe siempre una natural desconfianza sobre la calidad artística de un producto que sólo se puede valorar después de oírlo. El proyecto A TEMPO, no sólo propicia la conservación definitiva de estas partituras, sino que imprime con claridad la música cuantas veces se quiera y muestra, a la vez, un anticipo del resultado sonoro.

Concluida esta presentación se pasó a escuchar un ejemplo práctico del resultado final del proyecto. La obra elegida para la ocasión fue Responso a Fray Lesco del compositor canario Victor Doreste (1902-1966) para gran orquesta de cuerda, compuesta en memoria de su padre Domingo Doreste Fray Lesco. Además, también se pudo escuchar una obra del propio Enrique Mateu titulada Santa Croce, en la que se muestran todas las posibilidades de recursos tímbricos de una orquesta de cuerda simulada por el ordenador.

El numeroso público se mostró muy interesado en este proyecto, que fue presentado dos días más tarde en Trujillo (Cáceres) por el Museo Canario en la reunión constituyente de la Asociación Española de Bibliotecas Musicales, de la que nuestra institución es miembro fundador. Actualmente, la Sociedad General de Autores de España ultima un acuerdo con el Museo Canario para realizar la recuperación por este procedimiento de tres grandes obras sinfónicas canarias del siglo XIX procedentes de nuestros archivos.

Isidoro SANTANA GIL



El compositor Enrique Mateu Villavicencio

PRESENCIA DEL MUSEO EN LA ASAMBLEA DE AVILA

Los pasados días 26 y 27 de marzo se reunieron finalmente en el Palacio de Magalia, en las Navas del Marqués (Ávila), representantes de distintas instituciones relacionadas con el patrimonio musical: bibliotecarios, documentalistas, archiveros, musicólogos, etc. con el fin de constituir la Junta Directiva definitiva de la sección española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (A.I.B.M.), tal como se había esbozado en una reunión previa celebrada en Trujillo en enero de este año y que hemos comentado en otro apartado. Dicha sección española ha adoptado el nombre de Asociación Española de Documentación Musical.

Estaba formada desde enero por una comisión gestora integrada por la Biblioteca Nacional, Biblioteca de Cataluña, Sociedad General de Autores de España, Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura (INAEM), Centro de Documentación Musical de Andalucía, Archivo de Compositores Vascos ERESBIL y El Museo Canario. En Ávila se acordó que los representantes de derecho de estas mismas entidades formaran la directiva, relegándose la discusión sobre el texto de los estatutos definitivos para la primera sesión plenaria de todos los miembros inscritos, que conforman un cuantioso número de bibliotecas y archivos españoles que mantienen sección musical.

En esta reunión estuvieron presentes delegados de veintitrés instituciones diferentes, y se acordaron las bases normativas para la catalogación tanto de partituras como de periódicos musicales. Por El Museo Canario acudió el becario de esta institución Licenciado Isidoro Santana Gil.

EL ENCUENTRO SOBRE ARCHIVOS MUSICALES EN TRUJILLO (CACERES)

Al día siguiente de la presentación en el Museo del proyecto A TEMPO, nuestro presidente se trasladaba en avión a Madrid para asistir en Trujillo a un primer encuentro de las principales instituciones que gestionan diferentes parcelas del patrimonio musical español. La labor realizada por El Museo Canario en nuestras Islas era bien conocida, por lo que fuimos convocados con otras entidades con un doble propósito:

1. Hablar cada uno de lo que hacía su institución, de los métodos empleados, de los propósitos y del estado del patrimonio musical de su Autonomía.

2. Tratar de constituir una sección española de la Asociación Internacional de Bibliotecas y Archivos Musicales, con el fin de beneficiarnos todos de métodos, tecnologías e información a todos los niveles, a la par que trabajar coordinadamente.

El presidente del Museo leyó una comunicación del becario I. Santana Gil sobre nuestro archivo de compositores canarios: su origen, estado, dinámica y proyectos, y luego una propia sobre el panorama y estado del patrimonio musical de las Islas, su recuperación y gestión del mismo. Ambas serán publicadas en un cuaderno específico sobre este tema que edita la Fundación Xavier de Salas, entidad convocadora y anfitriona del encuentro. En relación con los proyectos del Museo, se hizo también una presentación nacional del proyecto A TEMPO, con música de Victor Doreste incluida, cuya audacia y utilidad interesó mucho.

Bajo la moderación de Jorge de Persia, del Archivo Manuel de Falla de Granada, quedó constituida una gestora de la sección española de la AIBM, de la que fue una promotora el Museo Canario, resolviéndose culminar la tarea dos meses después en Navas del Marqués (Ávila).